

Principio de acuerdo para darle superpoderes a Cavallo. Con la amenaza de una corrida para el lunes, el ministro consiguió primero el respaldo de Ruckauf y después el del Congreso para que este fin de semana se vote con algunos recortes la ley que lo entroniza Páginas/8 a 14

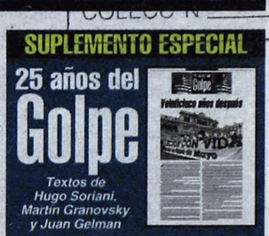
Supermingo supercerca

8 Todo el poder, por adjudicación directa, *por Julio Nudler*

14 La suspensión del Mercosur, *por Martín Granovsky*



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 24 de marzo de 2001 - Año 14 - Nº 4429
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Jorge Cafrune: $6 - Opcional Revista con CD 30.000 Gritos: $5



A 25 AÑOS DEL GOLPE

Todo el país repudia la última dictadura. Alumnos y maestros recordaron la herida que desgarró al país y se realizaron homenajes en hospitales, universidades y sindicatos. Más de 30.000 personas iniciaron los actos masivos en el estadio de Ferro. Hoy, marcha a Plaza de Mayo Páginas/2 a 7

TODAVÍA CANTAMOS

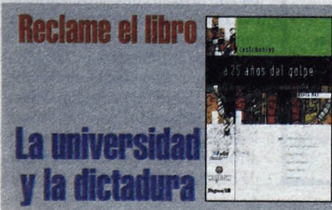
RUIDO

La City es uno de los centros de la crisis y era lógico que el estruendo conmoviera a quienes ayer por la mañana circulaban por la calle Reconquista. No se trataba de una bomba, ni de una caja de volantes como la que estalló a las puertas del CEMA, la fundación a la que pertenece Pedro Pou. Eso sí, el ruido procedía del edificio en construcción que será la nueva sede del Banco Central. Se había desmoronado la puerta del tesoro. El lugar por donde en la actualidad entran y salen los caudales quedó desguarnecido. La policía corrió a bloquear el agujero y evitar que el dinero de las reservas quedara casi a cielo abierto.

2 Oportunidades, *por J. M. Pasquini Durán*



Gonzalo Martínez









Oportunidades

Por J.M. Pasquini Durán

Hoy, 24 de marzo, toda persona decente debería recordar que hace un cuarto de siglo se instaló en el país el terrorismo de Estado, uno de los mayores fracasos de la democracia en el siglo XX, que cometió genocidio sin que le temblara el pulso y descalabró la organización nacional con tanta saña y poco castigo que hasta la actualidad se prolongan algunas de las penurias iniciadas en aquel fatídico día. Los que hoy, en el mundo, se preguntan por el "caso argentino", intrigados por la contradicción entre el potencial del país y la decadencia real que lo humilla sin compasión, si quieren despejar el enigma y desandar el laberinto deberían partir de las razones que hicieron posible aquella tragedia. Este vigésimo quinto aniversario viene cargado, además, por las circunstancias de la actualidad, que le dan una dimensión adicional al ritual de la memoria. Termina una semana que conmovió al país y que, por sus alcances, pondrá a prueba la capacidad popular para influir en el rumbo de los acontecimientos nacionales. Es uno de esos escasos cruces de camino en los que la actualidad de los recuerdos son atravesados por las urgencias de futuro.

La crisis político-institucional que se desencadenó a partir del mensaje de López M., hace una semana, en lugar de disolverse con los relevos en el Gabinete mantiene abiertas distintas, incluso antagónicas, oportunidades de posteriores desenlaces. El golpe de mercado que anunció López M. por cadena nacional fue neutralizado por una reacción de disgusto público que atravesó a la sociedad en varias direcciones con un impulso que llegó hasta la huelga del miércoles, aun después de que el economista de rostro ceñudo y sus fieles habían levantado campamento. Esta reacción popular, sobre todo el paro, fue calificado por el editorial de *La Nación* del jueves como "un acto de barbarie", con un lenguaje y un pensamiento arcaicos pero que es cercano a la opinión de "los mercados" que vendrían a ser, en esa lógica, el exclusivo reducto de la civilización. Esto es retroceder a los tiempos de Domingo F. Sarmiento.

El esfuerzo popular que les detuvo la mano a los autores de un nuevo sobreajuste, lo mismo que la crisis política, tampoco es estable. De inmediato, los mismos que habían aplaudido a López M. el sábado por la mañana, el lunes ya estaban celebrando el ingreso al gobierno de Domingo Cavallo, en calidad de copresidente de facto. Con una diferencia esencial: el ministro saliente era "el mercado" en estado puro, mientras que su sucesor llegó con expectativas abiertas en el interior mismo de la Alianza de gobierno, aunque su consecuencia más directa es que Fernando de la Rúa aprovechó esa misma expectativa para diluir los compromisos societarios con Raúl Alfonsín y Chacho Alvarez, cuyos personeros fueron excluidos de las posiciones centrales en la administración del Estado nacional. El golpe de mercado retrocedió por la puerta, pero regresó por la ventana, siempre dispuesto a vaciar por completo de legitimidad y autonomía de decisión al sistema institucional de representación. La demanda de poderes extraordinarios para el nuevo ministro de Economía, que le otorgaría la capacidad de legislar y ejecutar por cuenta propia, aparta a los partidos políticos y al Congreso del centro de la escena, para sustituirlo por una autocracia.

Sobre el piso de desconfianzas, de broncas, y de incertidumbres generalizadas, emergen opiniones divididas acerca de si Domingo Cavallo es el comienzo o el final de algo. En ambos lados se preguntan, además, por cuánto tiempo un ministro puede "hacer de" Presidente, salvo que el titular del Poder Ejecutivo esté estupefacto o ausente, sin provocar trifulcas, envidias, o lo que diablos sea eso que los políticos llaman internas caníbales. Los que creen que la confianza de los mercados, las ambiciones presidenciales y la hiperactividad forman un combinado que puede darle más chances al economista de la Fundación Mediterránea que asus antecesores, consideran que su ingreso al Gabinete, como la sudestada, es el prólogo de tiempos diferentes. Los que repasan la obra cumplida en la primera mitad de los años '90, con esas mismas características personales, no pueden evitar el recuerdo de la desnacionalización de la economía, del desempleo masivo y de los "contratos basura", y concluyen que es la última oportunidad de un esquema cerrado que, salvo episódicas intermitencias, trata de estabilizarse en el país desde hace veinticinco años. En esta segunda versión, para decirlo con el lenguaje cotidiano, sería lo mismo que López M. pero con vaselina.

La reforma constitucional de 1994, que Cavallo invoca para pedir supremos poderes como condición para seguir en el Gobierno, también les dio a los ciudadanos "el derecho de iniciativa para presentar proyectos de ley en la Cámara de Diputados", siempre que lo respalden más del tres por ciento del padrón electoral y que no se refieran a "reforma constitucional, tratados internacionales, tributos, presupuesto y materia penal". El mismo capítulo ("Nuevos derechos y garantías") faculta al Congreso a "someter a consulta popular un proyecto de ley" y si logra el voto afirmativo su promulgación es automática. El Presidente o el mismo Congreso pueden apelar también a la consulta sin obligaciones vinculantes. Ni uno ni otro nunca usaron esos derechos y ni siquiera los reglamentaron. En cambio, uno y otro están dispuestos a otorgarle las atribuciones a Cavallo, sin ninguna restricción de importancia. Según la Constitución "los partidos políticos son instituciones fundamentales del sistema democrático", pero si los partidos se mutilan por mano propia, ¿en qué condición queda el "sistema democrático"?

Los congresistas del Gobierno y de la oposición dispuestos a la automutilación dirán que es un sacrificio por la grave emergencia nacional y, en esa misma medida, en defensa del sistema democrático. El argumento es demasiado parecido al famoso discurso de Alfonsín que proclamó la casa en orden, preludio de su eclipse político. Por convicción, por miedo o por avaricia, los partidos mayoritarios están dispuestos a rendirse sin condiciones a las exigencias de "los mercados" antes que a la opinión popular. Esa conducta no hace sino confirmar la pobre opinión que tienen de ellos la mayoría de los ciudadanos, con lo cual no sólo se debilitan a sí mismos, sino que colocan en graves aprietos a los que pretenden defender y ampliar la democracia, porque inducen a sus votantes, desatendidos, desconfiados y desamparados, a tomar un clavo ardiente con las manos, a la espera de un milagro, en lugar de confiar en sus propias capacidades para manejar el destino colectivo. Parecen esos programadores de la televisión "basura" que se justifican en "lo que las audiencias quieren", cuando en realidad no están dispuestos a ampliar las opciones para que, de verdad, cada cual tenga el efectivo derecho de elegir con libertad. Así, el círculo cierra: no hay nada más ni diferente para disfrutar y como los espectadores se resignan, ahí no más le encajan más de lo mismo, fingiendo que se renuevan.

Hay distintas responsabilidades, por supuesto, entre los que tienen el poder y los que no lo tienen, entre los dueños de "los mercados" y los consumidores sin más derecho que a consumir lo que le dejan, entre esa tradicional complacencia de los partidos corroídos por el orín de los tiempos y los que desearían cambios pero tienen que amarrarse a lo que hay por miedo a que los trague el abismo, entre la derecha conservadora que ha gobernado la mayor parte del tiempo y los fracasos de la izquierda o el progresismo inerme. Estas son las proporciones que hay que cambiar con urgencia, tanta como la que hay de modificar la distribución de los premios y castigos con sentido de justicia, porque de lo contrario el "caso argentino" seguirá extraviado en el laberinto. Esta semana, entre las muchas confusiones circulantes, rodó la versión, con la fuerza que le otorga a los rumores la disposición a creer de los que escuchan, sobre la posibilidad de que al fracaso de Cavallo lo suceda la caída del Gobierno.

Esa hipótesis de sustitución, tal como están las relaciones de fuerza en estos momentos, sería un simple intercambio de roles entre los que ahora mismo coinciden en el Gobierno y en la oposición en darle los privilegios que demanda el ministro de Economía. ¿Quién podría abrir una esperanza similar a la que en su momento disfrutó primero el Frepaso y después la Alianza? Con ellos, por supuesto, no termina la historia, que enseña, por el contrario, que es posible construir alternativas y abrir camino al andar. Nada es gratis ni viene de arriba. Quizá, la ocasión de la convocatoria al 25º aniversario exceda los motivos habituales y, esta vez, sea el escenario propicio para que muchos argentinos que, a lo mejor, no frecuentan ese tipo de actividades, se sumen con el propósito de hacer visible la voluntad de realizar un destino diferente. Mientras mayor sea el número, más posibilidades habrá que entre los manifestantes surjan los que están dispuestos a rebelarse contra la supuesta fatalidad de los poderes establecidos. Es un acto de optimismo, es cierto, pero será siempre mejor que encerrarse entre cuatro paredes a enroscarse en la interminable depresión.

AFP

Adrián Pérez

SE CUMPLEN

Actos y

Por Luis Bruschtein

"¿Ustedes saben por qué se recuerda mañana el Día de la Memoria?", preguntó la directora. Un chico levantó la mano y respondió: "Por eso de los militares y las Abuelas de Plaza de Mayo". Miles de personas participaron ayer en el recital organizado en Ferro por las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, en las escuelas se recordó el 25º aniversario del golpe del 24 de marzo de 1976, en los hospitales se efectuaron homenajes a científicos, médicos y trabajadores de la salud desaparecidos y otros actos similares se hicieron en los colegios, las universidades, los barrios y los sindicatos. La importancia que la sociedad asignó a este aniversario es un termómetro de sus cambios, pero aún más lo es el hecho de que a pesar del aturdimiento y el cansancio por dos crisis ministeriales en menos de una semana y la incertidumbre económica, el país en pleno se dispone a repudiar el golpe del '76 en por lo menos tres grandes actos en la Capital y otros en el interior. La convocatoria más numerosa, efectuada por el organismo, "Encuentro 25 años, Memoria, Verdad y Justicia", integrado por Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, HIJOS, Familiares de Detenidos y Desaparecidos, CELS, Serpaj, APDH, MEDH, ex Detenidos y Desaparecidos, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), la FUA y alrededor de un centenar de agrupaciones políticas, barriales y sindicales comenzará el acto a las 17 en la Plaza de los Congresos. La Asociación de Madres de Plaza de Mayo, que lidera Hebe de Bonafini, se concentrará a las 15 en la Plaza de Mayo. A su vez, la UCR bonaerense lo hará en Parque Lezama a las 19.

Lo que hasta hace no tantos años se consideraba subversivo, o peligroso para la estabilidad política, se ha extendido, ha ganado espacios hasta institucionalizarse. Ayer, el edificio de la ex Municipalidad, frente a la Plaza de Mayo, amaneció envuelto en una gran bandera anaranjada con letras blancas que decían "24 de marzo de 1976-Nunca Más". En estos días no se escuchó ni una sola voz en defensa de los ancianos jerarcas militares. Ni los militares retirados ni los que están en actividad se atreven a deslizar la más mínima palabra que ponga en evidencia su aislamiento.

Palabra: *Ni los militares retirados ni los que están en actividad se atreven a deslizar la más mínima palabra que evidencie su aislamiento.*

Pero lo que ha avanzado la sociedad no tuvo su correlato en la Justicia, donde siguen las presiones corporativas contra los juicios por la verdad en distintas provincias y donde la vigencia de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final mantiene la impunidad para muchos de los asesinos, si bien varios de ellos afrontan causas por la apropiación de bebés. En este sentido, Amnistía

HOY 25 AÑOS DEL 24 DE MARZO DE 1976

marchas de repudio en todo el país

Con clases en las escuelas, actos en hospitales, facultades y sindicatos se recordó ayer el golpe del '76. Amnistía Internacional pidió la anulación de la Obediencia Debida y el Punto Final. Hoy habrá actos en Plaza de Mayo y una masiva convocatoria que partirá del Congreso.

Daniel Jayo



El gobierno porteño amaneció envuelto en una bandera con la frase: "24 de marzo-Nunca Más". En las escuelas hubo clases alusivas.

Internacional solicitó ayer al presidente Fernando de la Rúa que impulse la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final como una forma de respaldar el fallo del juez Gabriel Cavallo hace tres semanas en la querella presentada por el CELS por la desaparición forzada de José Poblete y Gertrudis Hlaczik. El juez consideró "inconstitucionales y nulas" a esas leyes.

En las escuelas de la Capital Federal se cumplió el Día de la Memoria y el acto central se efectuó en la escuela N° 23 Casal Calviño, de Lacarra 621, con la participación del jefe de Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra; el secretario de Educación, Daniel Filmus; el secretario de Gobierno, Raúl Fernández; Alba Lanzilloto, de Abuelas de Plaza de Mayo, un grupos de hijos de desaparecidos que fueron restituidos a sus familias y el periodista Daniel Tognetti. En otras provincias se efectuaron actos similares y en las escuelas bonaerenses se dieron clases sobre el golpe del '76.

La directora de la escuela primaria que comienza esta nota explicó a los chicos que los militares habían dado un golpe y que coartaron las libertades y que lo importante ahora es valorar lo que hay para ser libres y pensar libremente. Entonces contó que los militares habían prohibido el libro *Un elefante ocupa mucho espacio*, de Elsa Bornemann, que es la historia de un elefante que hace huelga para que lo dejen volver al Africa. También contó que una vez la policía se acercó para interrogar a una celadora que tenía una lista con los chicos que debían viajar en el ómnibus escolar y que el chofer del ómnibus se había tenido que afeitar la barba y los bigotes. Fueron ejemplos cotidianos de hechos pequeños de todos los días donde el miedo se disfrazaba de rutina. Por ello, la sociedad en pleno se aproxima a esta fecha también como una forma de interrogarse sobre sus propios miedos porque no sólo se trata del repudio al terror, sino también de una búsqueda superadora de lo que ese terror logró en cada uno de los argentinos, en sus actitudes y decisiones, en los comportamientos que han modelado el país en estos 18 años de democracia.

Creación: ***Adriana Puiggrós anunció la creación del Centro de Servicio Documental "Hugo Tarnopolsky y Blanca Edelberg de Tarnopolsky".***

También se hicieron actos en la Facultad de Medicina y en los hospitales de Clínicas, Gutiérrez, y Ramos Mejía, donde rindieron homenaje a los trabajadores de la salud desaparecidos durante la dictadura. En el hall central de Tribunales, el titular del gremio de empleados judiciales, Julio Piumato, encabezó otro homenaje a los trabajadores desaparecidos. En la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, la secretaria Adriana Puiggrós anunció la creación del Centro de Servicio Documental y Memoria Institucional Hugo Tarnopolsky y Blanca Edelberg de Tarnopolsky, una pareja de científicos desaparecidos con dos de sus tres hijos. En el acto participó también la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti. A la noche miles de personas asistían al recital organizado en Ferro por las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora con Víctor Heredia, Joan Manuel Serrat, Pablo Milanés y Jaime Roos (ver aparte).

En general, los actos principales habían sido programados para hoy en las principales ciudades del país, pero en Tucumán los organismos convocantes decidieron efectuar ayer una marcha de antorchas por el centro de la ciudad para no coincidir con la conmemoración oficial que se efectuará hoy. La marcha congregó a unas cuatro mil personas que además hicieron un escrache al coronel Martín Blanco, ex jefe de policía. En Mendoza, los manifestantes marcharon desde el kilómetro cero de la ciudad hasta la Legislatura provincial. Los actos, que comenzaron durante la semana que pasó en todo el país, continuarán durante la próxima semana.

Hoy, la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, liderada por Hebe de Bonafini, convoca a concentrarse a las 15 en Plaza de Mayo, donde los alumnos de la escuela de teatro de Norman Brisky harán una representación de los hechos del golpe. Luego marcharán hasta la sede de la Universidad de las Madres. Por su parte, la Juventud de la CTA realizará un escrache a la ESMA a las 15.30, "lugar de torturas y vejámenes a miles de compañeros", según señalaron en un comunicado.

A las 19, en el anfiteatro de Parque Lezama, la UCR bonaerense conmemorará El Día del Militante, en homenaje a los políticos desaparecidos. Los oradores del acto serán Raúl Alfonsín, Leopoldo Moreau y Federico Storani. Fue invitada Estela Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, y cantarán Jairo y Víctor Heredia.

Los organismos de derechos humanos, la CTA, la FUA y casi un centenar de organizaciones políticas, gremiales, barriales y profesionales reunidas en "Encuentro 25 años, Memoria, Verdad y Justicia" convocan a un acto masivo a las 17 en Plaza Congreso, desde donde se marchará hacia la Plaza de Mayo, donde el actor Raúl Rizzo leerá el documento acordado por los organizadores y se presentarán Ignacio Copani y Víctor Heredia, entre otros artistas.

Una jornada de repudio

Estos son los principales actos que se realizarán hoy y mañana, al cumplirse 25 años del último golpe militar que sufrió Argentina:

◆ Esta tarde, a las 15, la Asociación Madres de Plaza de Mayo, que lidera Hebe de Bonafini, en Plaza de Mayo, con una representación teatral a cargo de los alumnos de la escuela de Norman BriskI.

◆ A las 15,30, la Juventud de la CTA realizará un escrache frente a la ESMA.

◆ Desde las 17 se realizará una marcha desde el Congreso hasta Plaza de Mayo, bajo el lema "Encuentro 25 años: memoria, verdad y justicia". Entre los convocantes al acto están Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, H.I.J.O.S, la CTA y el CELS. Tras la marcha, cantarán Ignacio Copani y Víctor Heredia.

◆ El radicalismo bonaerense realizará un acto el Parque Lezama, a las 19, en donde recordarán a los militantes de ese partido asesinados por la dictadura. Hablarán Raúl Alfonsín, Federico Storani y Estela de Carlotto.

◆ Mañana a las 11, el gobierno porteño descubrirá una placa frente al Hotel de los Inmigrantes, en Avenida Antártida al 1300, en homenaje a los hombres y mujeres de naciones hermanas víctimas del terrorismo de Estado.

"Un hecho desgraciado"

Mensaje textual del presidente Fernando de la Rúa con motivo del 25º aniversario del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976:

"Se cumplen 25 años del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, un hecho desgraciado en la historia de la Argentina moderna. El país renueva su repudio a esa interrupción del orden constitucional que tuvo un penoso saldo de dolor, muerte y desencuentros. Como Presidente de los argentinos tengo el deber de preservar las instituciones de la República. La recuperación de la democracia en 1983 significó un cambio de actitud definitivo respecto de un pasado signado por frecuentes violaciones a la Constitución. Debemos afirmar y custodiar cada día los derechos humanos y preservar la paz social. Es un valor fundamental para todos. En su momento, la Justicia juzgó a los responsables de su violación, lo que constituyó un hecho histórico y una reparación necesaria. Todavía existe el dolor que esos años de violencia dejaron en nuestra sociedad, ante lo que cabe renovar la solidaridad colectiva. Todos aprendimos. No se trata de cancelar ni olvidar la historia sino de asimilarla para que ni el error ni el dolor vuelvan a repetirse. Sobre la contrición de lo pasado pongamos el esfuerzo para consolidar la unidad de la Nación. Enfrentamos momentos difíciles que lo hacen necesario y requieren de todos. La democracia significa unidad y pluralismo y tiene un lugar para cada uno con sus convicciones y creencias. Cabe señalar que las Fuerzas Armadas están plenamente integradas a la sociedad y son ejemplo de subordinación al orden constitucional, desempeñando en el marco de la ley su misión y su deber, y comparten estos valores. Al evocar esta dramática fecha, renovemos la decisión de construir una Argentina mejor para todos, afirmando el sagrado principio de la dignidad humana y la plena defensa de la Constitución Nacional".

"El golpe no nos afectó la memoria. Terrorismo de Estado Nunca Más"

Los rostros inmensos de Videla, Massera, Galtieri, Astiz, Cacciatore y Martínez de Hoz en afiches para no olvidar.

Por Victoria Ginzberg

Los ex dictadores Emilio Eduardo Massera, Jorge Rafael Videla y Leopoldo Fortunato Galtieri; el represor Alfredo Astiz, el ex intendente porteño de facto, brigadier Osvaldo Cacciatore, y el ex ministro de Economía, José Alfredo Martínez de Hoz, son los símbolos elegidos por cinco organismos de derechos humanos para una campaña gráfica en repudio al golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. Las fotos impresionan en la vía pública al lado de la frase "el golpe no nos afectó la memoria. Terrorismo de Estado Nunca Más". La propaganda se completará con avisos en radio y televisión.

Los porteños se encontrarán por estos días con unos 5 mil afiches con personajes emblemáticos de la última dictadura. Massera, Videla y Galtieri representan a los jefes del terrorismo de Estado. Astiz fue elegido como emblema de los ejecutores directos de la represión: los torturadores y los secuestradores. Cacciatore fue el representante de la dictadura en la ciudad de Buenos Aires. "No entiendo para qué sirven los concejales", dijo fiel a su pasado cuando intentó volver a comandar la ciudad en épocas de democracia. Martínez de Hoz es el símbolo de los civiles que apoyaron el golpe y el brazo ejecutor del plan económico que necesitó del exterminio para ponerse en práctica.

"Secuestro, desaparición, torturas y asesinatos de miles de personas. 500 chicos secuestrados y apropiados. Miles de personas perseguidas y exiliadas. Clausura del Congreso y limitaciones del Poder Judicial. Suspensión de los derechos y garantías constitucionales. Suspensión de la actividad gremial y del derecho a huelga. Cierre de universidades y carreras. Censura a la prensa, al arte y a la cultura. Proscripción de la actividad política. Autoritarismo y represión en la educación", son las frases que aparecen en los afiches.

La campaña, que se complementará con avisos en revistas, radio y televisión, lleva la firma de Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora, el Centro de Estudios Legales y Sociales, Asociación Buena Memoria, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas y Fundación Memoria Histórica y Social. Los creativos son los miembros del grupo Cinético, que también hicieron la campaña de Abuelas de Plaza destinada a jóvenes que dudan de su identidad y pueden ser hijos de desaparecidos y del video "Democracia: civiles y militares", encargado por la Universidad Torcuato Di Tella para discutir en colegios secundarios de Latinoamérica sobre el control civil de las Fuerzas Armadas.

"Primero mataremos a todos los subversivos, luego mataremos a sus colaboradores, luego mataremos a sus simpatizantes, luego mataremos a quienes permanezcan indiferentes y por último mataremos a los indecisos." Las palabras del gobernador de la provincia de Buenos Aires durante la dictadura, Ibérico Saint Jean, serán leídas por un joven en un spot radial. Enseguida se escuchará: "El golpe no nos afectó la memoria. Terrorismo de Estado Nunca Más". En el otro aviso, un chico anunciará las estadísticas elaboradas por la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (Conadep): "El 30 por ciento de los desaparecidos son obreros, el 21 por ciento de los desaparecidos son estudiantes, el 18 por ciento de los desaparecidos son empleados, el 10,7 por ciento de los desaparecidos son profesionales, el 5,7 de los desaparecidos son maestros. A 25 años del golpe militar, el golpe no nos afectó la memoria. Terrorismo de Estado Nunca Más".

A 25 AÑOS DEL GOLPE MILITAR

24 de marzo de 1976 - 24 de marzo de 2001

500 chicos secuestrados y apropiados.

Miles de personas perseguidas y exiliadas.

Suspensión de los derechos y garantías constitucionales.

Suspensión de la actividad gremial y del derecho de huelga.

Cierre de Universidades y carreras.

Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora - Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas - Asociación Buena Memoria - Centro de Estudios Legales y Sociales - Fundación Memoria Histórica y Social Argentina.

Alfredo Astiz

TERRORISMO DE ESTADO NUNCA MÁS

EL GOLPE NO NOS AFECTÓ LA MEMORIA

Alfredo Astiz fue elegido como símbolo del secuestrador.

Martínez de Hoz, el brazo ejecutor del modelo económico.

HOMENAJE

La secretaria para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva, Adriana Puiggrós, convocó ayer a la comunidad científica a la tarea "importante y necesaria" de "unir las fracciones dispersas de la historia de la ciencia y la tecnología para recuperarla y recuperar con ello lo destruido en los años terribles" de la dictadura militar. Puiggrós encabezó un acto en memoria de las personalidades del ámbito científico, desaparecidas o perseguidas durante la dictadura militar, con motivo de cumplirse mañana el 25º aniversario del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. Durante la ceremonia, que se realizó en el Salón Ramón Carrillo de la sede de la SeTCIP, se anunció la creación del Centro de Servicio Documental y Memoria Institucional de la SeTCIP "Hugo Tarnopolsky y Blanca Edelberg de Tarnopolsky", una pareja de científicos desaparecida junto con dos de sus tres hijos, el 16 de julio de 1976.

Actos sin fronteras

El repudio al último golpe militar se extenderá más allá de las fronteras del país. En Francia, distintos organismos de derechos humanos se reunirán a las tres de la tarde frente al '83, avenue Henri Martin, donde funcionó el Centro Piloto de París, montado por los militares para espiar a los exiliados y activistas de derechos humanos. En México, donde está detenido el represor Ricardo Miguel Cavallo, se realizará a las cinco de la tarde en el zócalo de Tlalpan un concierto "por la memoria y la verdad". En España la Asociación Argentina Pro Derechos Humanos, Madrid, convocó ayer a un acto por el 25º aniversario del golpe y los cinco años del inicio de los juicios en Madrid.

OPINION

Por Diana B. Conti *

A 25 años del golpe de Estado

El Estado democrático continúa en deuda con las víctimas del Estado terrorista. La verdad no ha sido alcanzada y, por circunstancias políticas coyunturales, la Justicia fue abroquelada.

La inconmensurable paciencia y tolerancia de las víctimas y familiares de la represión ilegal, así como su sujeción a la ley y al estado de derecho, debe ser el ejemplo para todos.

Corresponde al Estado gestionar sin apartarse del eje del "nunca más" y del fortalecimiento democrático.

Esa es la tarea a la que pretendo contribuir y en su nombre, el repudio al golpe de 1976 –en su 25º aniversario– pretende ser de mi parte un homenaje a nuestros queridos desaparecidos y un profundo gesto de afecto a sus familiares y amigos.

Por ellos, mi vocación. No hay verdad que no traiga aparejada alguna forma de justicia.

** Subsecretaria de Derechos Humanos. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.*

MAS DE 30.000 PERSONAS EN EL FESTIVAL DE LAS MADRES LINEA FUNDADORA

Las canciones de la buena memoria

Bajo la lluvia, Joan Manuel Serrat, Pablo Milanés, Jaime Roos y Víctor Heredia le pusieron música a un encuentro emotivo que fue la primera movilización masiva para repudiar el golpe del '76.

Por Roque Casciero y Fernando D'Addario

La jornada desapacible que lastimaba inoportuna, apenas alcanzaba a dejar testimonio de su crudeza frente al clima de emotividad que abrazaba el estadio de Ferro. Eran las 24, la hora que marcaba el inicio de un día nefasto para la historia argentina y, sin embargo, pese a la bronca, a los insultos dirigidos hacia los militares, las más de treinta mil personas que llenaron la cancha hacían prevalecer una sensación de confraternidad, de mística envolvente, lo cual, de por sí, bastaba para garantizarle un signo distintivo a la noche. Palabras grabadas del Subcomandante Marcos, consignas del tipo "El que no salta es un militar" (hizo temblar literalmente el estadio), un video que mostró imágenes previas y posteriores al golpe (y a partir de las cuales fueron abucheados Videla, Menem, Ruckauf, Alfonsín, Cavallo y De la Rúa), una bandera con la foto de los desaparecidos que recorrió todo el campo ante un aplauso cerrado e interminable, ayudaron a constituir, con ese plus de épica militante, una jornada que fue mucho más que un festival de música.

Para entonces, ya habían actuado Jaime Roos y Víctor Heredia. Poco después lo hicieron Joan Manuel Serrat y Pablo Milanés, y al cierre de esta edición se esperaba que los cuatro músicos subieran nuevamente al escenario para entonar juntos el himno "Todavía cantamos". El lema del festival, "A 25 años del golpe, 30.000 razones nos convocan - Por la memoria, la verdad y la justicia", tuvo en cada momento su correlato en la actitud de la gente. Los que fueron, de todas las edades, sabían por qué estaban allí: en repudio a los militares golpistas, en homenaje a los desaparecidos y, también, como una manera de ayudar a Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, que con lo recaudado anoche están mucho más cerca de tener por fin su casa propia. Los más jóvenes con banderas de H.I.J.O.S. o de diversas juventudes políticas, con remeras blancas que lucían la inscripción "¿Dónde están?", las fotos de los desaparecidos reflejadas a través de una pantalla gigante, el telón de fondo del escenario (que fue diseñado por ocho artistas plásticos) transmitiendo la lucha de las Madres en la Plaza, generaron una sintonía unánime. Y afuera, un clásico futbolero-musical en Ferro: la gente apostada en los balcones de los dos edificios de avenida Avellaneda con vista a la cancha, y una bandera alusiva a Maradona.

Jaime Roos le puso fuerza y calor rioplatense a la noche. "Nos pueden sacar muchas cosas, pero la alegría y el amor no, no lo lograrán nunca", dijo antes de arremeter con "Los futuros murguistas", y después llegaron los clásicos "Los olímpicos", "Amándote", "Brindis por Pierrot" y "Colombina". Porque la de ayer fue una jornada de clásicos. También Heredia cantó los suyos ("Sobreviviendo", "Informe de situación", "Razón de vivir", entre otros), en un set que dejó sobrevolar el recuerdo de María Cristina, su hermana desaparecida. Los locutores Quique Pesoa y Liliana Daunes leían consignas y adhesiones, la gente gritaba: "El pueblo unido jamás será vencido". Después llegaron Milanés y Serrat, y los gritos siguieron, indefinidamente, como la memoria.

Gonzalo Martinez



Jaime Roos abrió el festival, que se desarrolló en un estadio repleto.

Todo lo recaudado anoche será destinado a la Fundación Pro-Casa de las Madres Línea Fundadora.

Las razones del catalán

"Mi razón particular son las 30.000 razones juntas", sintetizó Joan Manuel Serrat cuando se le preguntó por qué había aceptado la invitación de Madres. Antes de que comenzara el recital que cerraría, el catalán afirmó que guardará las imágenes del show para siempre en su memoria, por "la alta dosis de emoción" que lo envolvía. El catalán fue un testigo privilegiado de la evolución política argentina, en su condición de español perseguido por la dictadura de Franco. "Repudiamos a los militares que iniciaron un proceso de oscuridad y horror para la Argentina, pero también queremos decir que el camino del terror y del crimen había sido diseñado unos años antes", señaló al respecto, aludiendo a la Triple A, organización que amenazó su vida en varias oportunidades. Serrat llegó ayer por la mañana desde Madrid, hacia donde partirá hoy, ya que al aceptar la invitación de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, interrumpió una gira que concretaba por España.

UN PUBLICO PARTICIPATIVO COLMO LAS INSTALACIONES

"Estoy como en un ritual"

Algunos testimonios del público que abarrotaba anoche el estadio de Ferro:

◆ "Esto es una manera de decir que los Videla, los Massera, los Astiz, van a ser toda la vida, y aún después de muertos, objeto de nuestro repudio. Y del de nuestros hijos y nuestros nietos. Pero mucho más importante que eso es que vinimos a reivindicar a los desaparecidos, no sólo por su condición de tales sino porque marcaron con su lucha un camino. Fueron parte de otra manera de entender la vida, que hoy parece fuera de época. Acá estamos los que no tenemos nada que ver con los milicos, ni con los que se dicen demócratas y matan de hambre a la gente. Y somos muchos" (Francisco Paz, 39 años, Almagro).

◆ "La lluvia no me importa: estoy aquí como si fuese un ritual, como lo va a ser mañana (por hoy) en la marcha. Son citas ineludibles. Cuando fue el golpe, yo tenía sólo dos años, en mi casa nunca tuve información sobre lo que pasaba, y en la escuela tampoco. Y fue en gran parte a través de artistas como Serrat, como Silvio, que me hubiese gustado que estuviera, que me enteré de la masacre que habían hecho los milicos. Después leí, me informé, pero la música, el cine y el teatro son fundamentales para no olvidar" (Silvina Paz, 26 años, de Flores).

◆ "Soy militante político desde hace muchos años. No tengo familiares desaparecidos, pero sí muchos amigos, y estoy acá por ellos, por los demás y por mí. Me emociono cada vez que escucho que nombran a compañeros desaparecidos y dicen 'presente', porque los imagino aquí, cantando a su vez por otros, o cuando oigo hablar a algunas de las Madres, que están viejitas y no se rinden. También quiero destacar la actitud de estos músicos, que viajaron hasta acá sin cobrar un peso, por solidaridad" (Cristian Sayegh, 48 años, Palermo).

◆ "A mí no me seducía demasiado la programación artística, pero igual sentí la necesidad de venir. Sabía que iba a haber mucha gente y que eso iba a ser contagioso. Hay tan poca onda en la calle, todos los días, que encontrarse con gente que todavía tiene un poco de dignidad, da ganas de seguir adelante" (Julieta Risso, 24 años, de Paternal).

RECUERDOS PERSONALES SOBRE EL DIA DEL GOLPE

Mi 24 de marzo

Doce testimonios sobre el 24 de marzo, doce relatos que tienen cosas en común aun entre los que se fueron, los que se tuvieron que ir, los que se quedaron y los que fueron encarcelados: la sensación de un corte brutal, de una tragedia que todos veían venir y nadie sabía evitar.

◆ **Luis Brandoni***



Estaba filmando *Juan que reía,* con Dora Baret y dirección de Carlos Galletini. Las versiones sobre las claves del golpe eran por demás inquietantes, por eso estuve dos días durmiendo fuera de casa. Recuerdo la sensación de angustia que me produjo oír los comunicados oficiales, con su música. Yo había vuelto del exilio unos meses antes. Estuve en México desde setiembre del '74 hasta julio del '75. Había recibido amenazas de la Triple A por mi trabajo gremial en Actores. Había una elección en la Asociación de Actores, fue en noviembre, y la gano estando ya en el exilio. Así que tampoco me extrañó que el 26 de marzo me prohibieron en Canal 9. Hacía un personaje en la tira "La Aventura de Vivir", con Martha González, y me lo mandaron a Japón. Comenzaban a funcionar las listas negras en la Argentina.

* *Actor y diputado nacional.*

◆ **Juan Pablo Cafiero***



Ese día fui a la Plaza de Mayo y estuve junto a un grupo de mujeres trabajadoras del Ministerio de Acción Social que –ubicadas sobre un vallado– pedían por Isabel Perón. Pensando que era estéril mi presencia allí, fui a mi trabajo. Busqué por teléfono a mi esposa, y cuando me dijo que empezaba con el trabajo de parto, me fui en tren hasta mi casa. A las pocas horas nació mi hija. Cuando salí de la maternidad todo estaba trágicamente cambiado. Hubo un cambio drástico particularmente para la militancia política y social. Si bien ya se vivían episodios de violencia paramilitar, con el golpe, con la complicidad civil y empresarial, se organizaron las bases de un estado terrorista. Allí cambiaron las formas de acción política y de relación entre los compañeros. Creció la solidaridad, se evaporó el sectarismo, se ganó un singular respeto por la institucionalidad, canalizando la lucha política en el debate democrático y el repudio a la violencia.

* *Diputado nacional Frepaso.*

◆ **Leonor Manso***



Recuerdo claramente que ese día teníamos que entrar a Canal 13, donde estábamos haciendo un unitario, "La Batalla de los Angeles", que protagonizábamos con Pepe Soriano, y no nos dejaron entrar. Yo no llegué hasta la puerta del canal porque ya mis compañeros me habían avisado, y nos juntamos en un bar de la esquina. Estaban María Rosa Gallo y Miguel Angel Solá, entre los actores de ese elenco espectacular que tenía el programa. Estábamos muy tristes. Y consternados porque mucha gente estaba feliz con el golpe. Pienso en eso y pienso en lo que vivimos hoy. En este golpe que es la vuelta de Cavallo. Y todo me parece un eterno retorno.

* *Actriz y directora de teatro.*

◆ **Luis Farinello***



Se veía venir, era un hecho, uno tenía una visión clara de lo que iba a pasar. Que la democracia iba a durar poco, que había que defenderla. Ese día me fui a la Plaza de Mayo, esperaba encontrar a mucha gente, pero no, la Plaza estaba vacía. Sentí que se acrecentaba el miedo. Antes del golpe sabíamos lo que estaba pasando con las Tres A, pero en democracia uno se sentía más seguro. Después vino la indefensión, uno estaba regalado, frágil. Me fui a vivir cerca del Obispo, casi al lado. Por la noche todo se agudizaba, me vigilaban. No sé... todo era un sobresalto; una frenada, un ruido eran suficientes para estar en estado de alerta. Muchos me aconsejaron para que me fuera del país, que no estuviera tan expuesto, pero me quedé. El golpe trajo eso desolación, angustia, incertidumbre.

* *Religioso, candidato a senador por el Polo Social.*

◆ **Carmen Argibay***



El mismo 24 de marzo a las 3 de la madrugada me fueron a detener a mi casa. Tenía 34 años y era secretaria de la Secretaría General de la Cámara del Crimen. Tiraron la puerta abajo a culatazos y me llevaron detenida a la cárcel de Devoto. A fines de marzo salió un decreto ómnibus por el cual quedé a disposición del Poder Ejecutivo. Salí en libertad, por otro decreto, el 22 de diciembre de 1976. Afuera me encontré con que había sido dada de baja en mi trabajo en Tribunales y en la Facultad de Derecho donde era profesora, por supuestas conexiones con la guerrilla. Por mi función en el Poder Judicial yo no militaba en ninguna organización política. Nunca, durante el tiempo que estuve en prisión, me interrogaron. Pero adentro sufrí serios problemas de salud; incluso, llegué a tener un espasmo de coronarias. Al salir me fui tres meses a Europa, donde vivía un hermano, pero aunque me ofrecieron quedarme allí resolví volver y empezar a ejercer mi profesión de abogada. Di clases de francés e inglés para reforzar mi presupuesto, hasta que en 1984 me nombraron jueza de sentencia. Mi paso por la cárcel me marcó profundamente. Mi primera reacción cuando me ofrecieron ser magistrada fue decir que no. Pero varios amigos me convencieron: por haber estado detenida iba a poder ofrecer más garantías que ninguna otra persona a los procesados. Desde ese momento, pienso mucho antes de mandar a alguien a la cárcel. Sé cómo lo va a pasar adentro.

* *Jueza de Cámara del Tribunal Oral Nº 2 de Capital Federal y fundadora y ex presidenta de la Asociación de Mujeres Jueces de la Argentina.*

◆ **Alejandro Borensztein***

Tengo en mente la tapa de *La Razón* del día anterior: hablaba de un "final inminente" en su titular. Había tipos armados en las esquinas de mi barrio. Camiones avanzando por la avenida Figueroa Alcorta, y mucha gente aplaudiéndolos. La sensación era que uno escuchaba la voluntad de que eso ocurriera, pero yo sentía que eso estaba mal. Tenía 17 años y entraba a la Facultad de Arquitectura. El gobierno de Isabel me parecía un bochorno pero lo que venía con el golpe me parecía peor. Y sin embargo la gente lo pedía y lo aplaudía. Esa es la historia de la Argentina. Por eso, cuando unos años después con un amigo conseguimos entradas para ver Argentina-Holanda en la cancha de River, ya no me asombró escuchar cómo todo el estadio ovacionó la entrada de la Junta Militar al Monumental.

* *Productor de televisión.*

◆ **Daniel Goldman***



Recuerdo el sonido de los tanques pasando por la esquina de mi casa, por la avenida Gaona. A los dos días me detuvieron, junto con mi hermana y unos amigos, y nos llevaron a la Comisaría 37ª. Ese día me cambió la vida para siempre: a partir de ahí cargué con un miedo muy grande, con una soledad atroz. No volví a ser el mismo que era antes del golpe, vivía en un estado permanente de vértigo, con una paranoia que no tenía antes, y que sólo la puedo comparar con la sensación que me invadió el día del atentado a la AMIA, esa sensación de que hay momentos en que la vida humana no vale nada. Creo que lo único que me devolvió a lo que había sido antes de esa época fue el nacimiento de mi hija, hace trece años, que fue lo mismo que me impulsó a luchar por los derechos humanos. Recuerdo también una tarde de 1977: salíamos del cine con un amigo y de un patrullero bajaron dos policías que nos obligaron a ponernos contra la pared. Uno me puso una ametralladora en la espalda y me dijo: "Si te das vuelta, te mato". Tardaron un minuto en irse, pero nosotros estuvimos media hora ahí parados, sin movernos; la gente pasaba al lado nuestro y no hacía nada. Hay noches en que sueño con ese día, siento de nuevo el frío del caño en la espalda. Y me acuerdo de lo que siempre decimos con un amigo: cómo nos jodieron la vida...

* *Rabino.*

◆ **Jorge Yoma***



Esa noche volví tarde a mi casa. Había ido a una peña en el club Newell's Old Boys de Chilecito con unos compañeros de la JP y del Partido Peronista Auténtico. La peña era para recaudar fondos para las tareas sociales en barrios humildes que hacía el Partido Peronista Auténtico. Nos habíamos ido con cierta tranquilidad porque Lorenzo Miguel había dicho que no había golpe, pero luego escuchamos al radical Ricardo Balbín decir en un mensaje al país que "un enfermo tiene cura hasta cinco minutos antes de su muerte". Nos fuimos a dormir bastante preocupados. Unas horas después me fue a buscar la Gendarmería. Así me enteré, por los gendarmes en mi casa en Chilecito, a las 7 de la mañana del 24 de marzo. Yo *era* del Partido Peronista Auténtico. Me llevaron al Escuadrón, donde estuve detenido los primeros tres días. Después me llevaron a La Rioja, allí estuve unos días en la unidad del Ejército. Recién me blanquearon a los diez días, me llevaron a la cárcel de La Rioja, comunicaron al juzgado mi detención y me pusieron a disposición del Poder Ejecutivo y del área 3.14, que por entonces comandaba Luciano Benjamín Menéndez, jefe del tercer cuerpo de Ejército con sede en Córdoba. Después de la cárcel, la represión, la muerte y desaparición de muchos compañeros, el exilio de mi hermano mayor en Venezuela, mamá que iba de cuartel en cuartel tratando de que yo no desaparezca... Todo eso me marcó definitivamente. Me marcó, además, en la lucha por las libertades públicas, la libertad de expresión, el sufragio, que hasta ese momento en el peronismo despreciábamos: considerábamos que eran pequeñoburguesas. La experiencia en la cárcel me llevó a revalorizar esas cosas. Revaloricé también la vida, a partir de la muerte de muchos compañeros.

* *Senador, PJ.*

◆ **Fabio Posca***



Vivía en La Falda, en las sierras de Córdoba. No teníamos televisión porque la señal no llegaba, problema de antenas. Pero me acuerdo cómo la radio contaba sobre las protestas y la represión, con esa urgencia que transmitía el clima revolucionario de la época. Y recuerdo también la angustia y la impotencia de mi viejo, y sus discusiones con mi abuela que pensaba un poco diferente. Eran pesadas y terminaban siempre mal. Como mi paso por el colegio, donde la represión se daba en nimiedades, pero con un rigor desmesurado y bajo un sistema de castigos

Victor Bugge



La Junta en pleno, después de asaltar el poder y desatar una represión diseñada para la muerte y el miedo.

que no contemplaba ningún tipo de contención.

** Actor.*

◆ Carlos Ulanovsky*



Ese día comprendí la sensación verdaderamente aciaga de que la historia se repite, pero si durante la época de Isabel había sido como farsa ahora era en forma de tragedia. Con mi mujer veníamos de vivir en México esquivando el clima que imponía la Triple A, y volvimos, desoyendo las voces que vaticinaban el golpe. Y el 24 de marzo prendimos la radio y escuchamos la marchita de los comunicados. Recuerdo además dos cosas: un terror persistente y continuo, realimentado por lo que se vivía en los lugares que frecuentábamos, donde las conversaciones en voz baja eran: ¿Viste a quién se chuparon? ¿Viste a quién reventaron? Y la certeza de que el exilio era la única manera de no caer en algún acto de indignidad. Nos volvíamos a México. Y fui, así, un exiliado del miedo.

** Periodista.*

◆ José Nun*



El golpe me encontró dando clases en el Departamento de Ciencia Política de la Universidad de Toronto (Canadá). Recuerdo que, al día siguiente, desfilaron por mi oficina varios colegas para expresarme sus condolencias por la caída de la democracia argentina y, en cada caso, debí esforzarme por explicarles que era un horror que seguía aotro horror porque, a esa altura, cualquier parecido del gobierno derrocado con la democracia era ya puramente formal. Desde luego, no pude regresar al país. Participé activamente en diversas tareas solidarias pero el mío fue un exilio de los llamados "dorados" porque desde 1970 yo ya era profesor titular de Ciencia Política en Toronto, a lo cual agregué después viajes periódicos a México para enseñar en Flacso. La desesperación que uno sentía era cómo poder ayudar muy concretamentea tantas víctimas de la dictadura y creo que conseguimos hacer algo gracias al esfuerzo mancomunado de ungrupo importantede amigos argentinos, canadienses y latinoamericanos con los cuales decidimos no limitarnos a "sufrir a distancia".

** Politólogo.*

◆ Vilma Ripoll *

Yo vivía y militaba en Rosario. Había sido presidenta del centro de estudiantes de enfermería de la Universidad, trabajaba en el PAMI I, donde hacía docencia y era delegada. Estaba identificada como activista estudiantil y gremial. En 1974 había ingresado al Partido Socialista de los Trabajadores, que casi un año antes del golpe ya funcionaba en la clandestinidad porque las Tres A nos habían asesinado varios compañeros. El golpe no significó un cambio sustancial desde el punto de vista de la actividad militante, pero sí de los riesgos de las relaciones cotidianas. Empezó a instalarse un miedo en la sociedad, que a veces hasta ponía en riesgo la seguridad y la vida. Por ejemplo en mi pueblo, Firmat, Santa Fe, se decía –como de militantes de otras corrientes– que yo era guerrillera, siendo que desde el PST siempre criticamos esa metodología. En agosto del '77 un grupo de tareas allanó mi departamento. A los pocos días fueron a buscar a una compañera de trabajo en el PAMI, diciéndole que la próxima era yo. A mí pudieron avisarme. A ella no, y la secuestraron, llevándosela de adentro del sanatorio después de haberlo rodeado. Frente a esta persecución, y que a otras militantes del PST también trabajadoras de la Salud y que vivían conmigo las habían secuestrado en Córdoba, en el partido decidimos que saliera del país. Así comenzó mi exilio en Colombia, que duró cuatro años. Allá también trabajé como enfermera y ayudé a formar el sindicato del sector. Lógicamente, milité en un partido trotskista hermano, desde donde hicimos campañas contra la dictadura y reclamamos la libertad de los presos en Argentina. En el '79, cuando la revolución nicaragüense, desde Colombia organizamos la Brigada Simón Bolívar que combatió contra Somoza. Volví al país antes de la Guerra de Malvinas. Entré al Sanatorio Güemes y luego al Hospital Italiano, donde trabajé y fui delegada general hasta ser electa diputada.

** Legisladora porteña de MST-Izquierda Unida.*

SOLICITADA



HACE 25 AÑOS, CON LA MUERTE SISTEMÁTICA, SE INSTAURÓ LA DICTADURA FINANCIERA.

El 24 de marzo de 1976 se descargaba el golpe contra las Instituciones de la República, dando inicio al autodenominado "proceso".

En esa aciaga madrugada se deponía a un gobierno constitucional que, por encima de las valoraciones que la Historia le asigne, en apenas siete meses debía convocar a elecciones generales.

La nefasta jornada instaló una dictadura violenta como ninguna, superando todo lo visto hasta entonces, creando la tristemente célebre figura del "detenido-desaparecido". Pero, además de eso, tremendo en si mismo, el "proceso" entregó el poder económico a Martínez de Hoz, iniciando una *"política"* de depredación de la riqueza argentina que se prolonga hasta hoy. Porque, más allá de los circunstanciales cambios de hombres, todo apuntó al deliberado desmantelamiento del aparato productivo, al endeudamiento desaforado que postró al país ante los poderes financieros, a la decadencia de la Salud, la Previsión Social, la Educación y al paulatino avasallamiento de todas las conquistas trabajadoras, abriendo un abismo entre una minoría frívola y privilegiada, cada día más rica, y la enorme mayoría de la población, desocupada, subempleada y abandonada a una ominosa suerte de desamparo y marginación que hizo trizas la Justicia Social y la Solidaridad que caracterizaron a la Argentina.

En suma, quiere decir que, sin el apoyo cómplice de muchos *"civiles"* que aportaron sus interesadas *"ideas"*, imposible hubiera sido llevar adelante el golpe y prolongar sus perversas secuelas en estos 25 años, en cuyo transcurso se intentó ***"reformatear"*** a la Nación bajo la excusa de una falsa e inicua *"modernización"*, apoyada sobre la más descarnada exclusión comunitaria y basada en una persecución despiadada que nos sumió en un baño de sangre, cuyas heridas continúan abiertas.

En esta ***Recordación*** imprescindible de la tragedia, la Asociación Bancaria insiste, nuevamente, en proclamar que el ser humano es el **único** centro de atención digno, la excluyente medida de todo lo posible y el objetivo de cualquier esfuerzo capaz de derivar en una obra de virtudes auténticas y perdurables. Volver a ***"reprogramar"*** valores es la misión de la sociedad actual, de sus juventudes y de todos quienes aún creemos que el futuro existe y que otra alternativa de progreso, trabajo y creación es absolutamente realizable.

Buenos Aires, 24 de marzo de 2001

CONSEJO DIRECTIVO NACIONAL

JUAN JOSE ZANOLA
Secretario General

http://www.bancaria.com.ar - E-mail: bancaria@bancaria.com.ar


Telam

Por Julio Nudler

Domingo Cavallo se instaló en Economía, pero los mercados siguieron hirviendo. En lugar de amainar, la corrida arreció. El capital financiero no se dejó encandilar por el cordobés: en su mira siguió la Argentina, con su cúmulo de problemas. El diagnóstico era, y por ahora sigue siendo, que el país esta vez no zafa. Este comportamiento implacable de la especulación tuvo la virtud de desautorizar la fe en el mesías y centrar la cuestión en los datos. Estos dicen claramente que la Argentina es insolvente, que no puede pagar los servicios de su deuda y que cada caída en la cotización de sus títulos, con proporcional aumento en el riesgo país, agrava su insolvencia. Puede intentar que Washington –trátese del Tesoro estadounidense, del FMI, del Banco Mundial o del BID– o incluso un grupo de bancos le presten fondos frescos para postergar el momento de la quiebra formal. Pero esto no alterará la naturaleza del problema. Los acreedores del país no van a esperar hasta la víspera del *default* para liquidar los bonos argentinos: los seguirán rematando ya mismo. Lo único que puede disuadirlos, o al menos hacerlos vacilar, es la perspectiva de un cambio de fondo en la situación. Ese es el objetivo del plan lanzado por Cavallo.

Todo el poder, por adjudicación directa

Podrá estar equivocado, pero él cree que la crisis puede ser controlada dentro de la convertibilidad. De no creerlo no hubiese aceptado hacerse cargo antes del estallido final. Se hubiera preservado para después, como diseñador del nuevo orden. Pero, políticamente, la oportunidad que le ofrecen estas vísperas es única, ya que sólo ahora puede aprovechar el vértigo de la clase política, que se siente al borde del abismo. Por esta misma razón, realizar un análisis crítico del paquete esbozado por Cavallo parece descolocado. En este momento la única alternativa a su propuesta es el desmadre, porque la Alianza, o lo poco que de ella queda, demostró su incapacidad de enfrentar la situación. Bueno o malo, el de José Luis Machinea era el mejor equipo de que disponía, y fracasó inapelablemente.

Una ventaja clave de Cavallo radica en su claridad para entender a esta altura de la crisis algunas cuestiones básicas. Por empezar, que sin crecimiento no hay ninguna chance de corregir el déficit fiscal, o que se impone contrarrestar por vía aduanera y tributaria la sobrevaluación del peso, o que es preciso estimular la inversión por todos los medios. Son ideas que no entran en la cabeza de los economistas de FIEL ni del CEMA, aferrados a un libreto absurdo para un mundo altamente inestable, cuyas sacudidas estremecen profundamente a la economía argentina.

Es obvio que, para funcionar, cualquier programa requiere de un contexto mínimamente normal. En medio de una corrida, con el riesgo país por las nubes y huida de depósitos, ninguna medida es efectiva. ¿Quién invertiría en estas condiciones, por más alicientes que se creen? Por tanto, la prioridad es obtener toda la financiación adicional necesaria para volver a alejar el fantasma de la cesación de pagos. Para tener éxito en esta misión también es muy importante el resto del paquete, porque da señales de hacia dónde se propone ir el país después del vendaval, y además es clave la sustentación política con que cuente.

Dos son las fuentes de recursos para sostener este esquema. Una es el impuesto a las transacciones bancarias, que debe recuperar solvencia para el Estado mediante un instrumento rústico pero directo, recreado para evitar que el déficit siga disparándose. A esto tiene que añadirse la financiación que pueda lograrse mediante acuerdos negociados, ya que por un tiempo que puede ser largo la Argentina no podrá volver a los mercados en busca de dólares. Se sabe que ya hay asegurado un auxilio inmediato, pero también que hace falta conseguir bastante más.

Mientras todo esto ocurre, casi ningún argentino –siempre hay algunas privilegiadas excepciones– sabe cómo cubrirse. Exactamente qué va a ocurrir nadie puede decirlo. Cuál es la probabilidad de que Cavallo capee el temporal es una pregunta sin respuesta ni siquiera aproximada. Los financistas que escaparon del riesgo argentino suponen que muy probablemente fracasará, y hasta ahora les sobran datos para suscribir su presagio. A los males propios se agrega ahora el clima de la economía mundial, cada vez más enrarecido, con temor creciente de una recesión universal, ahora que la globalización vuelve tan interdependientes a todos los países.

La convertibilidad, además mal administrada, acumuló enormes desequilibrios en su decenio de vida. La deuda no va a licuarse. Los servicios a pagar por ella son aplastantes, incluso en momentos de calma, y lo seguirán siendo por años. La sobrevaluación del peso difícilmente desaparezca, por más reducciones de costos que induzca Economía, porque mientras la Argentina se aferra al tipo de cambio fijo, otros países –Brasil entre ellos– flotan sus monedas, y se supone que seguirán usando activamente su política cambiaria, y no para revaluar. Tampoco hay ningún modo mágico de tapar el bache externo, cuando la cuenta de servicios incorpora un déficit estructural por el pago de intereses, la remesa de utilidades, los seguros, los fletes, el gasto en turismo.

La depresión de la que habla Cavallo es la consecuencia de todos estos problemas combinados, que no se diluirán sin la adopción de decisiones fuertes, ésas que el cordobés todavía no dejó vislumbrar. Mejorar la productividad, remover obstáculos a la creatividad privada, reformar el Estado... Todo eso puede formar parte de un buen programa para el desarrollo del capitalismo, pero el punto de partida exigirá bastante más. Este lastre explica casi tres años de recesión, que ni siquiera permite tocar fondo y repuntar, porque antes sobreviene la quiebra.

La incógnita que se esconde detrás de la delegación de poderes legislativos es tan insondable como la profundidad de los cambios a realizar. Pero aunque éstos se presenten bajo una apariencia neutral y universalmente provechosa, con términos como crecimiento y empleo, en la realidad repartirán costos y beneficios. Precisamente cuando es imperioso entrar en una etapa intensamente política, los políticos tienen que quedarse afuera. Todo el sistema de representación naufraga. La gestión del poder se terceriza, como otro servicio cualquiera. Sin licitación. Por adjudicación directa a Domingo Cavallo.

ANOCHE DEBATIAN EL ACUERDO

Sacando el

Por Felipe Yapur y Eduardo Tagliaferro

El Gobierno y senadores y diputados de la Alianza y el peronismo afinaban el lápiz para establecer una serie de recortes a los poderes especiales pedidos por el ministro. La negociación fue aprobada por el propio Cavallo, quien impuso que el proyecto sea aprobado entre hoy y mañana. Las restricciones.

Cuando Domingo Cavallo llegó al Congreso, diputados y senadores del peronismo, la Alianza y varios representantes del Gobierno intercambiaban sus propios borradores donde se detallaban los alcances de los superpoderes que el Parlamento le otorgará al ministro de Economía. Momentos antes Cavallo había bendecido la negociación que al cierre de esta edición continuaba en el despacho del presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, donde estaban las principales espadas del ministro, del Gobierno y de ambas Cámaras. La letra fina de los superpoderes que le serán otorgados ingresará hoy a la Cámara baja, por lo cual es posible que luego de un domingo de trabajo, los mercados encuentren el próximo lunes a Cavallo transformado nuevamente en Supermingo.

El encuentro de los representantes de los diferentes bloques fue impulsado por el propio Pascual, quien respondía a las órdenes emanadas del Ministerio de Economía. Cavallo había aceptado el desdoblamiento de su proyecto original de la ley de Competitividad, pero se resistía a esperar una semana para que se apruebe los poderes especiales que requería para "renovar la economía". La orden era una sola: "Consensúen los límites y alcances, pero debe estar aprobada por las dos cámaras a más tardar el domingo". Pascual se puso manos a la obra.

La convocatoria sorprendió a todos los bloques que se encontraban enfrascados en discusiones internas sobre los peligros y conveniencias de otorgarle al ministro amplios poderes. Pero ya en lo de Pascual las diferencias partidarias hacían peligrar el acuerdo a pesar de que había algunos consensos como el de acotar las atribuciones solicitadas. Los diputados cuestionaban lo genérico del proyecto original y el plazo al que algunos consideraban excesivos, especialmente los hombres de la Alianza.

Todo comenzó a destrabarse cuando el propio Cavallo llegó hasta el Congreso acompañado por Horacio Tomás Liendo, Armando Caro Figueroa y el jefe de Gabinete, Crhystian Colombo. Poco después se sumó la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich. Allí lo esperaban, además de Pascual, los legisladores aliancistas Darío Alessandro, Jesús Rodríguez, Raúl Baglini y Pedro del Piero. El justicialismo estaba representado por Miguel Angel Pichetto y los senadores Carlos Verna y Eduardo Bauzá, quien cada tanto se desplazaba hasta el recinto del Senado que continuaba deliberando para aprobar la ley que grava las operaciones en cuenta corriente. Por el cavallismo parlamentario participaba Alfredo Castañón.

Rápido: ***"Consensúen los límites y alcances, pero debe estar aprobada por las dos Cámaras a más tardar el domingo", exigió el ministro Domingo Cavallo.***

Al cierre de esta edición se avanzaba sobre los límites que tendrían los poderes pedidos por Cavallo, a saber:

◆ Que la reforma del Estado no produzca despidos.
◆ Explicitar la imposibilidad de privatizar el Banco Nación y las Universidades.
◆ No modificar el sistema previsional
◆ No modificar las leyes laborales y los convenios colectivos de trabajo.
◆ La imposibilidad de crear nuevos impuestos. Sin embargo, detrás de este punto había consenso en facilitar la posible privatización del cobro de los impuestos, aunque esto no estaba dicho con todas las letras.
◆ Creación de una comisión parlamentaria de seguimiento de las facultades concedidas. Esta puede

"El garante soy yo"

El presidente Fernando de la Rúa aseguró anoche que él es "la garantía de la utilización racional" de las facultades especiales que solicitó al Congreso, a la vez que acusó a supuestos "maniobreros" de ser los responsables de las versiones que perjudican a la economía, entre la cuales se indicaba que pensaba renunciar. "Soy la garantía, somos la garantía de la utilización racional de esto (por los poderes especiales) para dictar normas correctas, rápidas y expeditivas que afronten y solucionen la situación", dijo. De la Rúa indicó que la medida solicitada al Parlamento "es un proyecto de ley para la ejecución por parte del Poder Ejecutivo, por parte del presidente" de medidas para afrontar una situación que definió como "difícil".

PARA DAR, ENTRE HOY Y MAÑANA, SUPERPODERES A CAVALLO

supertraje del placard

solicitar al Parlamento la derogación de algunas de ellas.

◆ Plazos limitados.

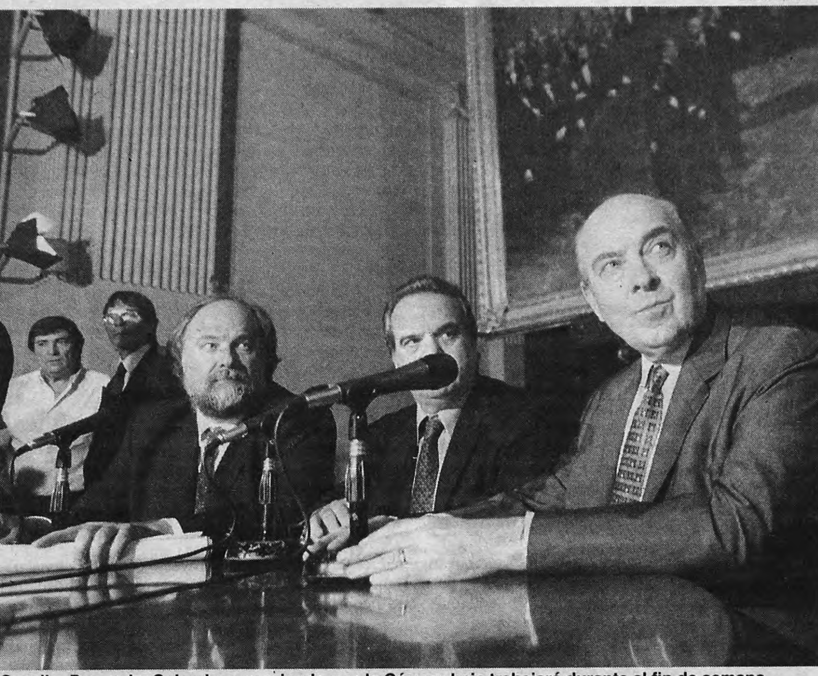
Cavallo se lanzó a negociar estos condicionamientos y a la vez exigió que el texto acordado se incorpore a la ley que estaban tratando en ese mismo momento los senadores. El ministro intentaba alcanzar su objetivo de máxima y que era finalizar el día con la sanción del proyecto. Peroencontró un escollo importante en el justicialismo que se oponía a ser la llave de los plenos poderes. El que explicitó esta posición fue el menemista Carlos Corach: "Respetemos la tradición democrática. El oficialismo tiene la mayoría en Diputados y es allí donde debería ingresar este proyecto", dijo. Los senadores sancionaron la parte de la ley de Competitividad que llegó de Diputados. Ahora, Cavallo va por su objetivo de mínima: consensuar el texto que a más tardar el lunes debe estar aprobado por ambas cámaras. Para alcanzar el primero, Cavallo permaneció en Senadores "espiando" la sesión detrás de las cortinas mientras en el despacho de Pascual continuaban discutiendo el trazo fino de la ley.

Para llegar al despacho de Pascual los bloques debieron superar antes sus propias internas. Los superpoderes dividieron transversalmente a las diferentes bancadas. En el justicialismo el jefe del bloque, el cordobés Humberto Roggero, realiza un intenso trabajo para mantener a la tropa encolumnada en la resistencia, aunque el fin de los mandatos de varios legisladores, mucho de ellos menemistas, opera en su contra. Estos acompañan sin restricciones las exigencias del ministro. A este grupo hay que sumarles los bonaerenses que responden a Carlos Ruckauf, quien ayer dio su respaldo a los superpoderes exigidos. "Son nuestros judas", dijo a **Página/12** un diputado integrante de la mesa de conducción.

En el Frepaso la situación es crítica. La amenaza de fractura es concreta sobre todo si se otorgaran poderes incondicionales. Doce legisladores, enrolados entre los rebeldes, habían manifestado a primera horas de ayer su negativa a delegar facultades. Buscando el consenso, la conducción del bloque proponía tres límites: no otorgar la suma del poder público, oponerse a un reforma del Estado que provoque despidos y a cualquier tipo de privatización. Con estos acuerdos llegó Alessandro al despacho de Pascual. Antes, estuvo reunido con los radicales Margarita Stolbizer, Raúl Baglini y Jesús Rodríguez con quienes consensuó una posición para enfrentar el debate.

En el bloque de la UCR también hay tres líneas bien diferencias. La primera, la más numerosa, está integrada por el alfonsinismo y el grupo que le responde al ex ministro Federico Storani. La segunda, la integran los diputados más cercanos al gobierno, los delarruistas y los que responden a Enrique "Coti" Nosiglia. Además de Pascual, se anotan Juan Pablo Baylac, Marcelo Stubrin y Cristina Guevara. El tercer grupo incluye a los representantes de las provincias chicas que no pertenecen a un línea interna nacional.

Bernardino Avila



Cavallo, Pascual y Colombo anunciando que la Cámara baja trabajará durante el fin de semana.
El ministro de Economía quiere tener sus superpoderes antes del lunes, cuando reabren los mercados.

Claves

◆ Anoche, una comisión integrada por miembros del Gobierno y de los bloques de la Alianza y el peronismo de Diputados y Senadores negociaba la letra fina de los alcances que tendrán los superpoderes que el Legislativo otorgará a Domingo Cavallo.

◆ El ministro bendijo la negociación y fue con sus principales espadas, Caro Figueroa y Liendo, a defender sus intereses.

◆ El principio de acuerdo imponía restricciones en materia de reforma del Estado, previsional, laboral, privatizaciones y plazos.

◆ Ambas Cámaras están autoconvocadas de urgencia para sesionar durante todo este fin de semana.

◆ Posiblemente, la sesión de superpoderes se concretaría mañana: primero la aprobaría Diputados y, horas más tarde, Senadores.

◆ Así, darían una fuerte señal a los mercados, tal como pidió ayer Cavallo.

Bernardino Avila



Los senadores justicialistas Antonio Cafiero, Carlos Corach y Jorge Villaverde, en pleno debate.

El Senado lo convirtió en ley en la madrugada. A cambio, la bancada justicialista fijó garantías para los fondos que le corresponden a las provincias.

Ya puede gastar a cuenta del impuesto a las cuentas corrientes

Por Cledis Candelaresi

Al final de un día de febriles negociaciones, y bajo la atenta mirada del ministro de Economía, el Senado de la Nación aprobó el impuesto sobre las cuentas corrientes impulsado por el flamante titular del Palacio de Hacienda, quien a partir de la próxima semana podría comenzar a recaudarlo. Es sólo el primer capítulo de la Ley de Competitividad impulsada por Domingo Cavallo, quien para conseguirlo tuvo que garantizar a las provincias que no se rebanarán ni siquiera los fondos específicos que resultan tan antipáticos al poderoso funcionario.

En la madrugada del viernes, Diputados dio media sanción a los diez primeros artículos del proyecto cavallista, que restituyen un impuesto de hasta el 0,6 por ciento sobre débitos y créditos en cuenta corriente, faculta a los bancos a rehabilitar a los libradores de cheques sin fondos sancionados y reduce de 10 mil a sólo 1000 pesos el monto mínimo de operaciones que deben documentarse.

Según estimaba ayer el presidente de la bancada oficialista, José Luis Gioja, la combinación del gravamen y esa exigencia de documentación permitiría recaudar hasta 18 mil millones de pesos. Cálculo en apariencia poco fundado, pero suficiente para que algunos hombres de la bancada opositora levantaran su bandera a favor de esa iniciativa, con el argumento de que se trataba de una receta salvadora.

Pero lo que verdaderamente conquistó la voluntad parlamentaria fue el artículo que Diputados añadió en la madrugada del viernes, con la anuencia del ministro de Economía. Bajo el número 11, esa Cámara agregó el compromiso del Poder Ejecutivo de que respetará los acuerdos y legislación vigentes respecto de la coparticipación federal (las administraciones del interior no podrán recibir menos que hasta ahora), así como los fondos específicos y acuerdos especiales (por ejemplo el Fondo del Tabaco). Verdadero paraguas para no tocar los intereses del interior.

Asesores del titular del Senado, el radical misionero Mario Losada, se abocaron ayer mismo a la redacción de un proyecto de ley adicional para disponer la "intangibilidad" del Fondo del Tabaco, es decir, la imposibilidad de darle un destino distinto al original. Se trata de una masa de 192 millones de pesos, que se prorratea entre productores de siete provincias, incluida Misiones.

El destino de los fondos que van al interior fue tema de discusión desde la propia madrugada del sábado pasado, cuando Cavallo definía en Olivos su incorporación al gabinete nacional. A pesar de las urgencias fiscales, el reincidente ministro de Economía sabía que insistir con una poda a esos recursos condenaría al fracaso cualquier intento para que los legisladores apoyen un proyecto y por eso no dudó en ceder en este terreno.

Eso sí: las provincias quedarán excluidas de lo que se recaude por el impuesto a las cuentas corrientes, ya que éste no se coparticipará. Sin embargo, las objeciones planteadas ayer en público por los senadores era sólo retórica. Por la mañana, algunos hombres de la bancada mayoritaria planeaban introducir modificaciones a los artículos votados por Diputados, por ejemplo, para imponer a la Ciudad de Buenos Aires alguna obligación que hoy no tiene. Pero finalmente triunfó la posición de dar batalla para limitar las potestades especiales que pedía Cavallo.

"Venimos a salvar la cabeza del presidente que no votamos", se jactaba a media tarde el justicialista Carlos Verna al inicio de la extensa sesión. "Para eso no vamos a dar facilidad para destruir al estatuto docente, ni para llevar a 100 años la edad jubilatoria, ni para privatizar universidades", sentenció el senador, uno de los primeros oradores de la extensa sesión de ayer.

Sin embargo, lo decisivo no ocurrió en el recinto, sino en los salones contiguos, el Rosado y el de Lectura. Allí, aliancistas y justicialistas intentaron coordinar una estrategia para votar los tres artículos que quedaron pendientes de la votación en Diputados y que permitirían al PoderEjecutivo ejercer facultades propias del Parlamento. En esos espacios informales, Cavallo reiteró ante legisladores de ambas bancadas que, de no estar sancionada esa parte de su proyecto de ley antes del lunes, se podría producir una hecatombe en el mercado.

Encarecería las tarifas

Las empresas concesionarias de servicios privatizados podrían trasladar la incidencia del nuevo impuesto a las operaciones bancarias a sus tarifas. Ello es así en virtud del criterio de neutralidad tributaria, que las cubre de sufrir sobre sus resultados los efectos de cualquier cambio en las leyes impositivas. Mientras que otras empresas del sector privado se verían limitadas de aumentar sus precios para no quedar descolocadas en el mercado, el carácter monopólico de las empresas prestatarias, sumado al hecho de que trabajan con tarifa fija, las pondría en esa situación ventajosa. A menos que el Gobierno contemple en la reglamentación esta situación especial, serán los usuarios quienes carguen con el tributo.

EL GOBERNADOR

Ruckauf

Por Raúl Dellatorre

Domingo Cavallo volvió a dar, ayer, un nuevo golpe de efecto, pero por partida doble, consolidando su posición de hombre fuerte del Gobierno. Por un lado, exhibió al gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, como aliado en su esfuerzo por obtener el otorgamiento de poderes especiales de parte del Congreso. Ruckauf reclamó, desde el Palacio de Hacienda, junto al ministro, que "este fin de semana se le dé al Poder Ejecutivo las medidas que la Nación necesita para poner en marcha su plan de reactivación". Por otra parte, asustó a los legisladores advirtiendo sobre la urgencia en obtener los superpoderes, porque "se está produciendo un gran ataque contra nuestra moneda, el riesgo país siguió subiendo y en los mercados se vuelve a hablar de devaluación". Ruckauf subrayó que la delegación de poderes era en favor del presidente de la Nación, no del ministro de Economía. Sin embargo, formuló el pedido desde el Palacio de Hacienda, en conferencia de prensa, sentado entre su vicegobernador, Felipe Solá, y Cavallo, sin la presencia de ningún otro miembro del Gobierno ni dirigentes de la Alianza.

Lo que para otros ministros era causa de preocupación y hasta de inestabilidad, para Cavallo es un instrumento para asustar a sus adversarios. El aspirante a superministro convirtió ayer el malhumor de los mercados en un elemento a su favor. Ruckauf, a su vez, decidió acompañarlo en su cruzada para derribar las barreras del Congreso, sacando provecho propio de las fisuras en la alianza gobernante.

"No se puede esperar hasta la semana que viene", señaló Ruckauf, que pidió el apoyo global a la iniciativa de Cavallo "con el único límite de que no haya despidos masivos, ni baja de sueldos o jubilaciones por aplicación de cambios en los aspectos previsional o laboral". Señaló que dichas restricciones podrían ser expresadas "en una cláusula final" al proyecto de ley. De todos modos, señaló su convicción de que "éste no es el plan anterior que proponía dejar a 40 mil trabajadores estatales en la calle".

Cavallo respondió al reclamo de Ruckauf, durante la conferencia de prensa compartida, anticipando que iría al Senado "a explicar que, de ninguna manera, las funciones delegadas van a significar despidos o bajas de salarios y jubilaciones: todo lo contrario. La cuestión es cómo expresarlo en la ley". Opinó que la sugerencia de Ruckauf era "razonable, para que los trabajadores no estén preocupados, y puedan entender que la intención es defender los salarios y el empleo, y no al revés, como fue tradicionalmente en los paquetes de ajuste".

Ruckauf, al reclamar la votación de los poderes especiales solicitados por el Ejecutivo, pidió que "mañana (por hoy), a 25 años de la última ruptura del sistema democrático, tengamos el Parlamento abierto" para tratar el tema. "Comprendo la preocupación de mi partido por la cesión de estos poderes especiales, no tanto la de los partidos tradicionales que componen la Alianza en el Gobierno, pero a unos y a otros les ad-

RECLAMO QUE EL CONGRESO VOTE YA LOS SUPERPODERES

se subió al huracán Cavallo

El ministro ratificó su condición de hombre fuerte del Gobierno sumando al mandatario bonaerense a su cruzada contra el Congreso, mientras la Alianza vacilaba. Los nuevos aliados reclamaron la pronta sanción de la ley.

Sandra Cartasso



Carlos Ruckauf, gobernador de Buenos Aires, potenció a Domingo Cavallo en el Gobierno.
El gobernador se sumó a la embestida del ministro. Este amenazó con la presión de los mercados.

vertimos que no se puede esperar hasta la semana que viene para tomar una decisión."

El mandatario bonaerense recordó que José Manuel de la Sota, gobernador de Córdoba, ya había anticipado la misma postura, y cuestionó la actitud de los diputados de votar el anteproyecto de Cavallo en forma recortada. "Tal como salió, es solamente un impuestazo más, otro golpe a la clase media, y es todo lo que va a quedar si no se le dan al Ejecutivo las atribuciones que reclama, que son los instrumentos para lograr la reactivación", reflexionó Ruckauf. Respecto de su propio partido, el PJ, manifestó que "si nosotros sosteníamos que había que bajar impuestos, subir los aranceles a los productos terminados, ir avanzando por sector para proteger la industria nacional, ¿por qué nos vamos a oponer ahora? ¿Porque el que lo va a ejecutar es Cavallo? Les pido a los legisladores de mi partido que tengan una actitud coherente y patriótica".

Cavallo, en tanto, insistió en la urgencia de contar con los poderes especiales que reclama, pero aclarando –como no lo había hecho en suconferencia de prensa del miércoles– que son "el presidente De la Rúa y el Gobierno" quienes necesitan dichas atribuciones, con las que, una vez concedidas, "nos pondremos a trabajar de inmediato". Advirtió, presionando al Congreso para que acelere su aprobación, que "ahora los mercados están planteándose grandes dudas, hay sospechas de que se utilicen las atribuciones en cuestiones que tienen que ver con la moneda, hablan de devaluación, pero yo repito que quienes especulen contra el peso, lo van a pagar caro".

El jefe del Palacio de Hacienda y virtual hombre fuerte del Gobierno informó, además, que el lunes viajará a Madrid para dictar una conferencia previamente acordada, pero que aprovechará el viaje para "conversar con inversores, porque lo que queremos es ampliar las oportunidades de inversión y España ha sido el principal país de origen del ingreso de capitales en los últimos años". Sin ahorrar un autoelogio, opinó que "es muy bueno que yo esté allá". En cambio, indicó que "no tengo planeado ir a Estados Unidos en lo inmediato", aunque no lo descartó.

El déficit no era tanto

El déficit del sector público en febrero resultó de 557 millones de pesos, con lo cual el desequilibrio del primer bimestre alcanzó a 1506,3 millones, según informó ayer el Ministerio de Economía. Con respecto a las metas trimestrales pautadas con el FMI, al Estado nacional le quedaría un margen como resultado negativo para marzo de 593,7 millones de pesos. Es decir, que alcanzaría con repetir la performance de febrero. Dichas cifras, informadas por la Secretaría de Finanzas, aparecen muy alejadas de las proyecciones formuladas por el ex ministro Ricardo López Murphy, que anticipaba un desequilibrio de 2800 millones para el trimestre para justificar la poda de casi 2000 millones de pesos en los gastos de los próximos nueve meses.

EN LAS BANCAS



◆ **Sueño.** Con las cámaras de los canales de cable atentas, los diputados se esmeraron en no mostrarse desatentos o dormidos. la excepción fue el peronista José Manuel Corchuelo Blasco (foto), que se permitió una siestita.
◆ **Menem.** Esta vez Menem apoyó a Cavallo. Se trató de Adrián Menem, legislador por La Rioja que, como todos sus compañeros comprovincianos, apoyó el proyecto del "padre del modelo".
◆ **Cafiero.** Las fallas del tablero electrónico forzaron la votación nominal. Presidía la sesión el frepasista Juan Pablo Cafiero, quien pasaba lista y repetía el sentido del voto. De pronto llegó a "Cafiero" y se apresuró a decir "afirmativo". Se oyeron algunos chiflidos y se apuró a aclarar "Cafiero, Juan Pablo, afirmativo" y luego, conociendo el criterio de su hermano que milita en el peronismo, completó "Cafiero, Mario negativo". Empate en la familia.
◆ **Oradores.** Las exposiciones recuperaron un nivel que no venía siendo usual en el Parlamento. Se destacaron el informante por el oficialismo, Raúl Baglini, Elisa Carrió y Oscar Lamberto.
◆ **Tablero.** El tablero electrónico fue la vedette de la noche. Se obstinó en no funcionar y en consignar que la votación la ganaban las abstenciones.
◆ **Chicanas.** Abundaron, cruzadas, a los gritos. El más barullero del oficialismo fue el radical Juan Pablo Baylac. Por el PJ se llevó las palmas Oscar Lamberto.

Crónica de la noche en que nació una nueva alianza en Diputados

Por F. Y.

La media sanción a la ley de cheque se votó en la madrugada de ayer. Hubo peronistas que apoyaron al Gobierno y aliancistas que se le opusieron. Los bloopers. Los discursos de Carrió y Lamberto.

Una nueva alianza alumbró en la madrugada de ayer la Cámara de Diputados cuando menemistas y ruckaufistas votaron junto con radicales, frepasistas –oficialistas y rebeldes– y cavallistas la primera parte de la Ley de Competitividad, como la denominó el superministro Domingo Cavallo. La mayoría del bloque del PJ interpretó una oposición a la iniciativa oficial con flamígeros pero también culposos discursos. Muy pocos legisladores se opusieron a la norma. Entre ellos estaban los socialistas democráticos y la radical Elisa Carrió, quien para argumentar su rechazo a la sesión de poderes especiales al Ejecutivo dijo: "No estamos frente a un plan económico, pero advierto que quien escribió este proyecto tiene una concepción autoritaria tan brutal que ni siquiera es elusivo. Ni Fujimori hubiera redactado un texto como éste".

Poco a poco la nueva alianza fue cobrando cuerpo. La primera señal no fue el tenor de los discursos de los diputados de la Alianza, sino de aquellos justicialistas enrolados en las filas del ultramenemismo que prenunciaban su deseo de acompañar el proyecto de quien fuera durante los primeros años de la gestión de Carlos Menem, el salvador de la economía.

Uno de los más interesados en hacer notar su apoyo fue el porteño Daniel Scioli, quien sin dudarlo dijo que estaba dispuesto a brindar una respuesta a la unidad nacional a la que convocó Fernando de la Rúa y, como recordando un viejo slogan publicitario del menemismo, aseguró: "La realidad es agobiante; la gente está desesperada, triste, perdiendo la fe y el optimismo", y agregó: "La situación que se vive en las empresas es crítica: caída de ventas, cierre de cuentas, renacimiento de la usura y una morosidad que nunca antes se había visto. Además estamos perdiendo la confianza internacional".

Adrián Pérez



El mayor blooper de la noche. Falló el nuevo sistema de conteo de votos, que costó una fortuna. *Fue necesaria una votación nominal tras tres intentos coronados por fracasos y risas.*

Después no hubo sorpresas, el ex motonauta acompañó junto a Claudio Sebastiani, Javier Mouriño, Ana Mosso, José Figueroa, Osvaldo Rial y los riojanos Ricardo Quintela, Alejandra Oviedo y Adrián Menem la Ley de Competitividad.

En cuanto a las razones de los menemistas para acompañar el nuevo oficialismo, en el bloque del PJ sostienen que hay al menos tres motivos, por un lado las viejas relaciones y, por el otro, "una feroz apriete de Cavallo" que se expresó también en la mano levantada del ex vicegobernador bonaerense, Rafael Romá. Y por último, algunos diputados justicialistas especulan que la "exagerada" condescendencia de los menemistas se origina en el fin de sus mandatos y "la posibilidad de incorporarse en un futuro gabinete del Mingo".

> **Carrió:** *"Quien escribió este proyecto tiene una concepción autoritaria tan brutal que ni siquiera es elusivo. Ni Fujimori hubiera redactado un texto así".*

La mayoría del bloque opositor se valió de dos diputados para expresar su desacuerdo. El primero de ellos, Oscar Lamberto, técnico pero también agudo e irónico, quien hizo una comparación de De la Rúa con Luis XVI. Al rey, memoró y fabuló, "no le gustaba gobernar". Delegó todo su poder en un superministro de Economía, Turgot, que implementó "un plan casi como el de Cavallo". El ministro murió de viejo, redondeó Lamberto, pero el rey terminó en la guillotina. El legislador santafesino logró así los primeros aplausos, alguno inesperado: el de la radical Beatriz Nofal. El otro peronista fue Jorge Matzkin, quien salió de su autoimpuesto ostracismo desde que dejó la jefatura del bloque y se permitió jactarse de conocer "al Cavallo auténtico" y se ofreció para advertirles a los aliancistas cuál será el final de la relación con el superministro. Cosechó más abucheos que aplausos.

El único momento descontracturado que se vivió en la sesión fue cuando los legisladores quisieron votar a través del nuevo sistema computarizado –costó un millón y medio de pesos–, pero que no funcionó a pesar de los tres intentos, lo que desató carcajadas y las bromas de los justicialistas.El tramo más intenso fue cuando Carrió develó la nueva alianza y la falta de originalidad de los argumentos del Ejecutivo para pedir estas medidas de emergencia. La chaqueña realizó un racconto de la historia de los últimos 25 años donde las recurrentes crisis económicas provocaron en los gobernantes, civiles o militares, la misma reacción: convocar a la unidad nacional y a un economista salvador. "En los setenta era Roberto Alemann, ahora es Cavallo", dijo la legisladora. Aclaró que este proceso, atravesado en su totalidad por los capitales concentrados que generaron la deuda externa y "que Cavallo estatizó en 1982". "Lo que ocurre es que la matriz económica que generó la exclusión de millones de argentinos está terminando en un proceso de deslegitimación muy fuerte de las instituciones republicanas y de los partidos tradicionales de la Argentina. Por eso hoy nos encuentra a todos desesperados tratando de solucionar en un día las grandes crisis de la historia llamando a un gobierno de unidad nacional. Lo cierto es que no hay un gobierno de unidad nacional porque ellos ya gobiernan desde hace mucho."

> **Scioli:** *"La situación que se vive en las empresas es crítica: caída de ventas, cierre de cuentas, renacimiento de la usura y una morosidad nunca vista antes".*

La chaqueña fue aplaudida,pero no impidió que las 4.30 los diputados votaran la totalidad de los artículos más el agregado de la imposibilidad de que el Gobierno elimine los subsidios a las naftas patagónicas, el fondo especial del tabaco y otras exenciones. Luego, rapidito y sentados en la punta de las bancas, aprobaron un repudio a la dictadura militar, esa donde Cavallo fue funcionario.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL RIESGO PAIS TOCO LOS 1067 PUNTOS, PARA CERRAR EN 984

En la City jugaron al "yo o el caos"

Como se supone, "yo" es Cavallo y "el caos" la cesación de pagos y la devaluación. El call llegó al 100 % y las acciones subieron 6,2 %.

El mensaje enviado fue "yo o el caos". Y el mercado lo tomó al pie de la letra esa comunicación implícita de Domingo Cavallo. "Yo" significaba conseguir los superpoderes. "El caos" implicaba la cesación de pagos y la devaluación. Hasta las 17 los financistas temían que el desenlace de la crisis sea la segunda parte de ese mensaje atemorizador. Por ese motivo, los títulos públicos se habían desmoronado disparando el riesgo país hasta niveles record de 1067 puntos. Ese indicador mostraba que la Argentina se estaba acercando a la cesación de pagos. Al mismo tiempo, la tasa interbancaria se ubicaba en el exorbitante 100 por ciento anual para operaciones en pesos a tres días. Ese salto del costo del dinero reflejaba que para los corredores la devaluación era una posibilidad cercana. Ese escenario era el ideal para que "yo" terminara de convencer al PJ y a los dubitativos de la Alianza. Cavallo había amenazado que si el fin de semana no tenía los superpoderes la corrida sería incontrolable en la apertura del lunes. Con Carlos Ruckauf al lado, en el Ministerio de Economía, mostró que el PJ acompañaba sus aspiraciones. A partir de ese momento, a las 17, los financistas empezaron a apostar a "yo", y el riesgo país bajó a 984 puntos y las acciones iniciaron un veloz recorrido alcista, para terminar con una ganancia de 6,2 por ciento.

El escenario también mejoró cuando Daniel Marx, el secretario de Finanzas que perdura pese a los cambios de ministros, asegurara que se había obtenido un crédito puente para cubrir las necesidades de financiamiento de corto plazo, ahuyentaron la posibilidad de devaluación y cesación de pagos. Marx estuvo negociando durante gran parte del día con los bancos agrupados en la figura de"Creadores de Mercado" para que aceptaran definir la suscripción de títulos de deuda. Y así, con esos fondos, evitar que Argentina ingresara en cesación de pagos. Según afirmó Marx, las entidades habrían dando su consentimiento para participar de esa operación de salvataje.

Lo cierto es que Argentina tiene cerrado el acceso al mercado voluntario de crédito internacional, debido a que los financistas están convencidos de que si no se supera rápidamente la crisis política y económica el Gobierno tendrá que declarar la imposibilidad de hacer frente a los vencimiento de deuda. Entonces, ante esa eventualidad, Economía no puede conseguir fondos para cumplir sus compromisos. Además, el clima de la plaza financiera local no ayuda a mejorar las expectativas de los inversores. La tasa se ubicó por las nubes, mientras que el Banco Central informaba que durante los últimos días han estado bajando las reservas. En esta última semana, la sangría alcanzó los 1500 millones, ampliando la pérdida a 2300 millones en lo que va del mes.

Marx definió con las entidades "Creadores del Mercado" el compromiso de un crédito puente por más de 1500 millones para asegurar el pago de los próximos vencimientos de deuda. En mayo, la Argentina tiene deudas a cubrir por 1300 millones de dólares y en julio por 1700 millones. A estos buenos augurios se sumó el apoyo del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, a la concesión de los poderes especiales demandados por Domingo Cavallo. La respuesta fue inmediata, en menos de una hora la bolsa se recuperó fuertemente para terminar el 6,2 por ciento arriba.

La influencia externa fue moderada, pero el contagio de Wall Street también fue positivo. El Dow Jones de las principales firmas industriales cerró con un alza del 1,2 por ciento quedando en 9505 puntos. En tanto que el más volátil Nasdaq, que agrupa a las empresas tecnológicas, subió el 1,6 por ciento. Estos datos más la visita de Cavallo a Brasil –donde explicó, con gran repercusión, su plan para reactivar la economía argentina– también despejó fantasmas en la bolsa de San Pablo. Luego de las pérdidas sufridas el "jueves negro" (-5,3 por ciento), el Bobespa recuperó el 2,6 por ciento. Según los operadores, la visita del ministro argentino "devolvió parte del alma al mercado". Sin embargo, el alivio que se observó en la Bolsa paulista no se reflejó en el mercado cambiario y lacotización del dólar cerró a 2,174 reales, el valor más alto para la divisa estadounidense en los últimos siete años.

Telam



Un poco de paz reclamaron los operadores luego de una jornada de histeria financiera.
Recién a las 17, cuando se enviaron señales de que Cavallo tendría los superpoderes, volvió la calma.

¿Qué piensan en la city?

Norberto Sosa,
economista

"Más dinero"

"Una crisis en la Argentina genera una situación muy delicada. Aquí un crac no sería a la brasileña, sino a la rusa. El 95 por ciento de la deuda local está instrumentada en moneda extranjera. Eso significa que una devaluación generaría un problema fiscal aún más grande. Esto hace entonces que frente a esta situación de crisis se dispare tanto el riesgo país. La Argentina necesita más dinero en el corto plazo. Por eso, la noticia de que habría un financiamiento puente extra de entre 1500 y 2000 millones, que cubre las necesidades de los próximos días, tranquilizó la situación y la tendencia se revirtió. El apoyo del PJ obviamente hace que todo reaccione a favor. Podrían discutirse, sin embargo, algunos matices. Por ejemplo, en el artículo 11 de la Ley de Competitividad sería conveniente algún tipo de limitación."

Orlando Ferreres,
economista

"Menos riesgo"

"La incertidumbre era producto de las dificultades de aprobación de la Ley de Competitividad, pero en la medida que Ruckauf le dé los votos ya se aprobó. Ya no hay riesgo de que Cavallo se vaya y no hay riesgo de default, que se originaba sólo en que no había conducción. Hay muchos rumores interesados que pueden venir de los perdedores de esta circunstancia: algunos grupos del Frepaso y el alfonsinismo. Estos rumores se generaron también porque la situación de no aprobación de la ley era creíble, algo que pudieron ver todos por televisión donde se pudo observar quienes estaban a favor y quienes en contra. La semana que viene tendremos un escenario buenísimo. Vamos a ver una explosión de todo y bajará el riesgo país. Estamos manejando un crecimiento del producto del 7 por ciento para este año con una aceleración muy buena para entrar en el 2002."

Brasil aceptó suspender el Mercosur por la crisis

Desde ayer, Brasil y la Argentina no comparten más un arancel externo común, núcleo del Mercosur, pero Cavallo aseguró que eso es transitorio. Los brasileños quieren que la Argentina crezca.



Rodríguez Giavarini y Cavallo vuelven de desayunar en Brasilia.
Los brasileños temen un escenario de crisis financiera regional.

Por Martín Granovsky

El Virus A (la A es por la Argentina, y el virus lleva el germen del default) funcionó. Por miedo a la cesación de pagos del vecino, que podría convertirse en una catástrofe suya, el gobierno brasileño apoyó la iniciativa de Domingo Cavallo de cambiar los aranceles de importación con un argumento que el canciller Celso Lafer explicó con gran claridad: "El tiempo del comercio exterior es más lento que el de los flujos financieros. El gobierno argentino tiene que lidiar ahora con su credibilidad financiera ante el mundo. Ya habrá tiempo de evaluar con ellos los temas de comercio exterior".

El acuerdo significa de hecho la suspensión temporaria del Mercosur y su conversión, también transitoria, en un área de libre comercio sin arancel externo común de la Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay para productos que ingresen de países que no integren el club.

Cavallo y el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini desayunaron ayer con Lafer, el ministro de Hacienda Pedro Malán y el de Desarrollo y Comercio Exterior, Alcides Tápias, que no dieron muchas vueltas al momento de preguntar.

Quisieron confirmar si, como suponían, la rebaja de aranceles del 35 por ciento para la importación de máquinas desde la Argentina regiría solo para países que no fueran socios del Mercosur.

Los argentinos lo confirmaron.

–El perdón que ustedes piden para cambiar ahora aranceles, ¿es temporario o permanente? –interrogaron después los brasileños.

–Temporario –contestó Cavallo, que estos días contesta lo mismo a todo el mundo en todo el mundo.

–Y una pregunta de fondo: ¿la Argentina apunta a movimientos más complejos o cambios en el diseño del Mercosur?

–De ninguna manera –dijo Cavallo, y tanto él como Rodríguez Giavarini aclararon que se trataba de "medidas para salir del pozo".

> **Vecinos:** *"Una Argentina que supere la crisis, incluso la especulativa, es fundamental para nosotros y para el Mercosur", dijo Lafer.*

La preocupación de Brasil surgía de una expresión de Cavallo el miércoles por la noche, cuando dijo que veía la relación con Brasil y con Chile dentro de un área de libre comercio. Como el Mercosur es un mercado en construcción, con un arancel común para gravar productos de terceros países, el área de libre comercio sería un retroceso, y podría directamente esfumarse dentro de áreas de libre comercio más amplias como la que proyecta toda América bajo la batuta de los Estados Unidos o, en simetría, la que busca Europa con América latina.

"No se puede tener un Mercosur en el que sólo un país crece mientras los otros tres sufren el estancamiento de sus economías", dijo el embajador brasileño para el Mercosur, José Botafogo Gonçalves. "Todos tienen que crecer", afirmó.

"La comprensión brasileña fue extraordinaria, y éste es el fruto de la mejora de las relaciones políticas con ellos", comentó a **Página/12** Rodríguez Giavarini, y aprovechó para subrayar que es partidario de un Mercosur más desarrollado. Cavallo dijo que dejaba Brasil "con una gran alegría", confirmando aquello de que la alegría no es solo brasileña.

Al menos por lo que pudo saber este diario tras consultar a funcionarios argentinos y brasileños no hubo discusión entre el canciller y el ministro de Economía, pero en el pasado Cavallo no era amigo de dotar de instituciones centrales al Mercosur.

De todos modos, el viaje relámpago que ambos iniciaron el jueves por la noche, un tour que podría llamarse *café da manhá na Brasilia*, desayunó en Brasilia, buscaba solo la solución de las necesidades urgentes. A tal punto Brasil está preocupado por el Virus A que el tema no necesitó ser planteado en términos de peligro explícito frente a los pocillos de café y los jugos. El peligro estaba implícito, como surge de las declaraciones de Lafer tras el encuentro. Claro como el académico que es, Lafer hizo esta síntesis: "El plan de Cavallo tiene dos vertientes: una es la sustentación de la convertibilidad de la moneda argentina; la otra es la sustentación de una competitividad compatible con esa convertibilidad".

Después definió el interés de Brasil en sintonía con Botafogo. "Una Argentina que supere la crisis es fundamental para nosotros y para el Mercosur", dijo. Y agregó que cuando hablaba de crisis también lo hacía incluyendo la "crisis especulativa mencionada por Cavallo". Era, sin duda, una manera de decir que Brasil teme el contagio de un default y por eso está dispuesto a mirar para el costado.

Alberto Pfeifer, director ejecutivo del Consejo de Empresarios de América Latina, recordó desde San Pablo que "inclusive la propia Organización Mundial de Comercio permite que un país quiebre las reglas de la organización por un plazo determinado, en caso de emergencia económica". Pfeifer no dudó de que Cavallo privilegiaría medidas favorables para la Argentina, y no para el Mercosur, pero no se espantó. "Todo es superable, basta con negociar", dijo.

DINERO DE LAS PRIVATIZADAS

A España, a pasar la gorra

El ministro de Economía Domingo Cavallo afirmó que uno de los propósitos fundamentales de su próximo viaje a España, donde llegará el lunes, es "ampliar las posibilidades" de que lleguen nuevos capitales de ese país a Argentina. *Página/12* pudo saber que Cavallo estudia una ayuda especial de las empresas españolas con base en la Argentina. Algo así como un impuesto encubierto, y amistoso, a las grandes privatizadas.

Cavallo viajará mañana a Madrid y se entrevistará con el presidente del gobierno español, José María Aznar, y con el vicepresidente segundo del gobierno y ministro de Economía, Rodrigo Rato. Además, celebrará una reunión con empresarios españoles y dictará una conferencia en la Casa de América.

En una rueda de prensa ofrecida tras reunirse con el gobernador de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, el ministro argentino afirmó que desde hace tiempo tenía previsto dictar la conferencia y que, después de su toma de posesión, el martes pasado, decidió aprovechar su viaje a España para reunirse también con "los inversores directos" en la Argentina.

España fue en 1999 y en el 2000 el principal inversor en Argentina, desbancando a Estados Unidos, que tradicionalmente ocupaba ese puesto.

España contribuyó con 1.000 millones de dólares al "blindaje financiero" de 39.700 millones de dólares otorgado en diciembre a Argentina, al que aportaron también el Fondo Monetario Internacional, el Banco Interamericano de Desarrollo, el Banco Mundial, la banca privada y fondos de pensiones.

El ministro señaló que en Madrid explicará a empresarios las posibilidades de inversión que ofrece Argentina y que los invitará "a crear empleos y a seguir generando riqueza en este país".

Las inversiones españolas abarcan un amplísimo abanico que incluye el sector bancario, el petróleo, la electricidad, las autopistas y la telefonía. En buena medida se trata de los servicios públicos que antes de la presidencia de Carlos Menem estaban controlados por el Estado, y a los que las empresas españolas accedieron asociándose con bancos que tenían los títulos de la deuda externa y operadores locales con acceso al poder político.

DEBATE SOBRE EL CICLO SHUBEROFF

La UBA deliberativa

El rector atribuyó al "apresuramiento juvenil" del ministro de Educación, Andrés Delich, sus dichos en el sentido de que él ya había cumplido una etapa. Debate en los claustros porteños.

Por Cecilia Sosa

La embestida de Andrés Delich, ministro de Educación, contra el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, resultó una especie de válvula de escape de las intrigas que aquejan a la cúpula de la universidad más grande del país. "Shuberoff ya cumplió una etapa", dijo Delich. En un escueto comunicado, el rector atribuyó las declaraciones del ministro a "su apresuramiento juvenil, puesto ya de manifiesto en su propia asunción al cargo", recordando la precipitación de su "sí juro" en la asunción. Sin embargo, varios decanos consultados por *Página/12* coincidieron en que la situación era "muy delicada". "Las críticas contra Shuberoff ponen en cuestión toda la legitimidad de la universidad", dijo un decano opositor. Aunque son pocos los que se animan a hablar de renuncia, algunos apuestan al pedido de licencia como salida heroica del funcionario con permanencia record en su cargo.

En un breve diálogo con **Página/12**, Shuberoff descartó que fuera a renunciar o a pedir licencia. "Es una fantasía. No pensé en ninguna de esas cosas", contestó. Lo que no sabía era que en un acto institucional realizado anteayer en la Facultad de Ciencias Sociales, ocho decanos se autoconvocaron para debatir la difícil situación que atraviesa la cúpula de la UBA. También estaba la vicerrectora Susana Mirande. Todos ventilaron su inquietud por supuestas propiedades que el rector habría comprado en Estados Unidos y que no figurarían en su declaración jurada. Tema que la Justicia ya está investigando.

–Sobre ese punto le estoy contestando exclusivamente a la Justicia. No voy a entrar en el circo –dijo Shuberoff a este diario.

Mientras el rector partía anoche rumbo a España, los decanos reafirmaban su voluntad de continuar con las reuniones, aún sorprendidos por las declaraciones de Delich, a horas de asumido. Ese mismo día, desde el rectorado se habría intentado que los decanos cerraran filas en defensa de la autonomía y en respaldo implícito al rector. Pero no dio frutos.

Entonces, el rector optó por difundir, en soledad, un comunicado de respuesta. Allí aseguró que su gestión concluye "en algunos meses". "Es una gestión que culmina con una universidad madura y reconstruida que investiga, produce, difunde y extiende conocimiento de la más alta calidad", dijo, y lamentó que Delich no tuviera "la generosidad del reconocimiento". "Comprendo su apresuramiento juvenil puesto ya de manifiesto en su propia asunción al cargo –agregó Shuberoff–. Me cuesta más comprender que dicho apresuramiento lo lleve a equivocar su visión sobre la autonomía universitaria, ya que pese a hacer hincapié en su defensa, olvida que la institución posee sus propios tiempos y procedimientos democráticos para decidir el recambio de autoridades."

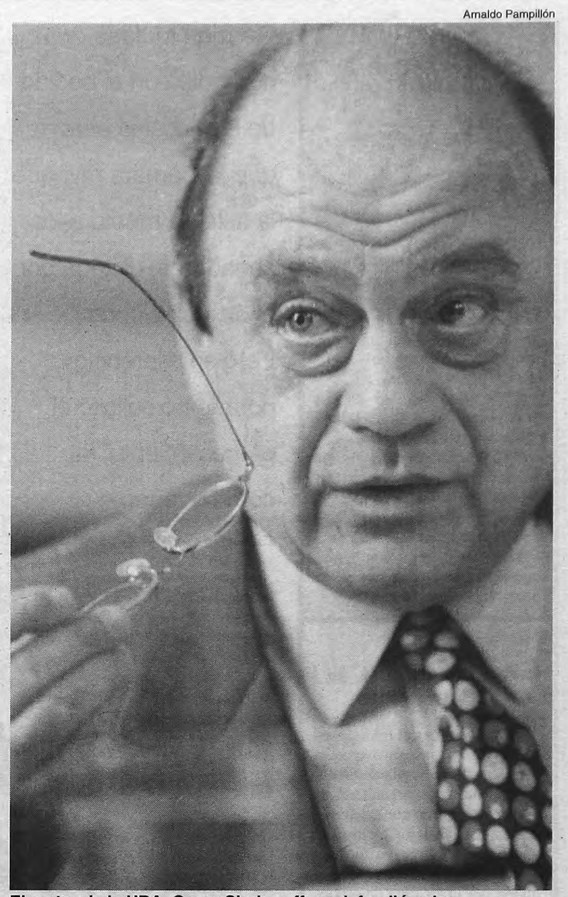
> **Fantasía:** *Shuberoff descartó que fuera a renunciar o a pedir licencia. "Es una fantasía. No pensé en ninguna de esas cosas", dijo a* **Página/12.**

Muchos decanos adjudican las declaraciones de Delich a un viejo enfrentamiento personal entre Shuberoff y Francisco Delich (padre del ministro), cuando éste fuera interventor de la UBA. Pero la sola mención de la palabra "intervención" pone los pelos de punta a todos. "No hay duda que le están pasando factura a Shuberoff y puede que sea un problema personal. Pero esto nos está afectando a todos, a la universidad en su conjunto", dijo un decano opositor.

De hecho, ya hay quienes se lanzaron a consultar las páginas del estatuto de la UBA para ver cómo proceder en caso de renuncia del rector. Según el estatuto, la vicerrectora sería la encargada de convocar una asamblea universitaria en un plazo de 15 días. "No le tengo miedo a una asamblea, pero hay que ser cautelosos, lo mejor sería que culmine su mandato", agregó el mismo decano. "Por el poco tiempo que le queda sería una locura embarcar a toda la universidad en esto. Supondría un desgaste enorme, más en un contexto político tan inestable –dijo un decano shuberoffista de una de las facultades más grandes–. Una salida heroica sería que considere que su situación personal afecta la estabilidad institucional de la UBA y que pida una licencia", sugirió.

Los candidatos que ya están en carrera son Andrés D'Alessio (decano de Derecho); Bernardo Dujovne (de Arquitectura) y Alberto Boveris (ex decano de Farmacia). También, la propia vicerrectora Mirande. "Hay que poner paños fríos. Si llegamos a abril, seguro que suenan dos o tres nombres más", dijo un decano shuberoffista. "Vamos a tener la seriedad de tratar este tema en conjunto. Al rector casi no le queda bloque. Incluso los más obsecuentes le están retirando el apoyo", aseguró un decano opositor.

Arnaldo Pampillón



El rector de la UBA, Oscar Shuberoff, se defendió solo.
Dijo que su mandato concluye "en unos meses". Faltan 13 meses.

BALANCE DEL CURSO DE APOYO PARA LOS EXAMENES

Menos bochazos, pero pocos alumnos

"Falta mucho, pero estamos satisfechos." De este modo, el secretario de Educación porteño, Daniel Filmus, analizó los resultados preliminares de las clases de apoyo que el Gobierno de la Ciudad implementó este año por primera vez para aquellos alumnos de colegios públicos que se habían llevado materias a marzo. El número más alentador de los datos oficiales es el aumento del 86 por ciento en el porcentaje de aprobados en ese llamado, respecto del año anterior. Sin embargo, en Educación reconocieron que el panorama global muestra cuentas pendientes.

"El resultado es positivo, porque incrementamos el número de estudiantes aprobados. Pero pensábamos que iban a participar más chicos; lo que pasa es que es un cambio cultural importante ir a clases en febrero", señaló Filmus. La frase del funcionario tiene su explicación: menos de la mitad de los alumnos con materias pendientes se presentó a los cursos, que se dieron entre el 19 de febrero y el 2 de marzo. Y de fondo hay un número más preocupante: aun con el apoyo, el porcentaje de aprobados en marzo, que en el 2000 era del 11 por ciento, sólo llegó este año al 20 por ciento.

"Pensábamos que a las clases las iban a aprovechar más chicos de familias con pocos recursos, pero no fue así", dijo Filmus. "Sin embargo, la mayor cantidad porcentual de aprobados se dio entre los alumnos del turno noche", agregó. En conclusión: los estudiantes de los turnos vespertinos, que es en donde hay más chicos pobres, fueron quienes menos asistieron a los cursos, pero a su vez resultaron ser los más rendidores.

Por otro lado, los datos de Educación confirman que Matemática sigue siendo el "terror"; dos tercios de los estudiantes de colegios públicos porteños se la llevaron a marzo. En ese sentido, con las clases de apoyo se elevó del 9 al 21 por ciento su nivel de aprobación. La sorpresa la dieron dos materias que en el imaginario colectivo no parecen tan temibles: Geografía, que fue la segunda asignatura que los alumnos más se llevaron a marzo, y Biología, que registró el menor porcentaje de incremento de aprobados, comparado con el año pasado.

Informe: Alejandro Cánepa

ALDERETE

La Cámara Federal porteña confirmó ayer el procesamiento de Víctor Alderete por “sustracción y ocultamiento” de documentos del PAMI que fueron encontrados en casi un centenar de cajas en una vivienda en Morón. La Sala II de la Cámara confirmó el procesamiento que había dictado el ahora ex juez Carlos Liporaci. Alderete había sostenido que las 96 cajas que se encontraron en Morón eran “documentación personal” y que, como no tenía espacio en su casa, le pidió a su secretaria que le buscara un lugar barato donde guardarlas. Sin embargo, los jueces Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun establecieron que “no hay dudas” de que la documentación hallada fue sustraída “del ámbito en el que debía guardarse con el fin de ocultarlo”.

En defensa del PAMI

El interventor del PAMI, Federico Polak, aseguró que la obra social “no se puede privatizar porque es un organismo no estatal”. “No creo que esté en la cabeza de Domingo Cavallo que se pueda desregular, ya que ninguna prepaga acepataría a un jubilado por una cápita de 40 pesos, y si el PAMI desaparece, al jubilado sólo le quedaría el hospital público y se produciría un colapso total en materia de salud”, sostuvo Polak.

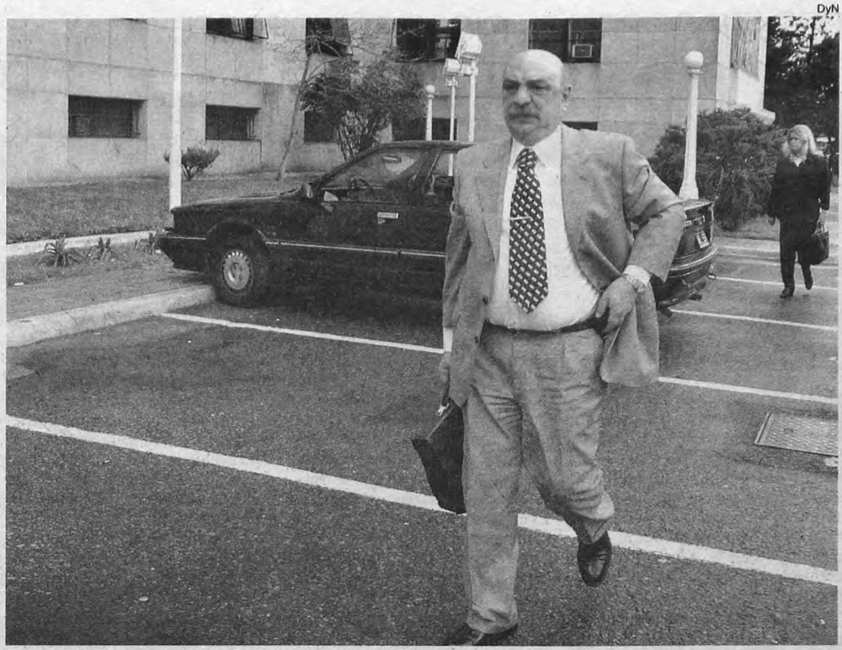
ATE ratificó el paro

La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) ratificó el paro con movilización hacia el Congreso para el miércoles, en rechazo “a la ofensiva de los grupos económicos que incluye rebaja de salarios, despidos y eliminación de organismos”. Los estatales se concentrarán a las 14 en Entre Ríos y Belgrano para marchar hacia el Congreso y “rodearlo para impedir que el Parlamento legitime las medidas que vulneran el voto popular”.

Situación en Corrientes

El nuevo interventor de Corrientes, Oscar Aguad, anticipó que demorará “varios años” la normalización de la “crítica” situación que atraviesa esta provincia. “Corrientes arrastra un problema político-institucional, político, económico de muchos años, muy difícil de solucionar en el corto plazo”, indicó.

Germán Moldes coincidió con el pedido de los fiscales para que la Cámara revoque la falta de mérito a los senadores, dictada por el ex juez Liporaci. Pero se diferenció porque no solicitó el procesamiento, tal como querían Freiler y Delgado. La causa sigue y ahora la Cámara tiene la palabra.


DyN

El fiscal Moldes criticó, no sin dureza, la resolución del ex juez Carlos Liporaci en la causa.
“Aquí hay quien sabe más de lo que dice y también quien dice más de lo que sabe”, expresó el fiscal.

El fiscal de Cámara dio un nuevo empujón a la causa de los sobornos

Por Adriana Meyer

“Aquí hay quien sabe más de lo que dice y también quien dice más de lo que sabe”, expresó el fiscal de Cámara Germán Moldes en un dictamen que asegura la continuidad de la causa de los sobornos en el Senado. A fines del año pasado, el ex juez Carlos Liporaci había dictado la falta de mérito de los once senadores imputados. Los fiscales Federico Delgado y Eduardo Freiler apelaron esa medida en relación a siete legisladores –Augusto Alasino, Remo Costanzo, Alberto Tell, Angel Pardo, Ricardo Branda, Emilio Cantarero y Alberto Meneghini– y pidieron su procesamiento por cohecho. Moldes podría haber desistido de la apelación o pedido la nulidad de todo lo actuado, lo cual hubiera significado la virtual paralización de la investigación. Sin embargo, aunque coincidió con sus subordinados en solicitar que la Cámara Federal revoque la falta de mérito dictada por Liporaci, no coincidió con ellos en cuanto al pedido de procesamiento. El fiscal de Cámara adelantó un par de días su pronunciamiento y calmó así la activa ansiedad que sobrevoló Comodoro Py en las últimas semanas.

Según Moldes, el renunciado juez Liporaci no valoró totalmente los elementos de prueba que sostienen el proceso. Por lo tanto, afirmó que “es insoslayable deber republicano extremar los esfuerzos para impedir que esta investigación naufrague, ya por intolerables ‘pactos de silencio’, ya por obscenos afanes de exhibicionismo”. En tal sentido, al fiscal le preocupa “la confusa memoria de algunos testigos” y la “disparidad de actitudes que se observa en algunos destacados actores de la dirigencia política, y ello se ha traducido en grandilocuentes declaraciones en las escalinatas de este edificio, lamentablemente relativizadas al llegar a la sala de audiencias”.

> **Dictamen:** ***“Es insoslayable... impedir que esta investigación naufrague, ya por intolerables pactos de silencio, ya por obscenos afanes de exhibicionismo”.***

El escrito sintetiza las pruebas que fueron recolectadas, los documentos y las 26 declaraciones testimoniales. El senador Antonio Cafiero “afirmó claramente su convicción sobre la existencia del hecho”, es decir, el pago de sobornos para la sanción de la Reforma Laboral, mientras que el senador Daniel Varizat declaró que “su par (Augusto) Alasino le dijo expresamente que cambie su voto negativo porque existía dinero”. También recordó los testimonios de dirigentes gremiales sobre la “tan difundida ‘reflexión’ del entonces ministro de Trabajo Alberto Flamarique: ‘a los senadores los arreglo con la Banelco’”. El representante legal del Hotel Elevage Alejandro de Robertis afirmó haber visto a los imputados en ese establecimiento. El ex jefe de Gabinete Rodolfo Terragno expresó que Cafiero le dijo que los fondos para el soborno provenían de la SIDE y el ex vicepresidente Carlos “Chacho” Alvarez afirmó en un programa de televisión y ante el juez que los fondos para el “pacto venal” provinieron del Gobierno. El auditor de la Sindicatura General de la Nación (Sigen) Ricardo Pérez Vélez se explayó sobre las irregularidades detectadas en el manejo de los fondos de la central de inteligencia. Además, indicó Moldes, las versiones taquigráficas que documentan la sanción de la ley “grafican en forma patente, casi rozando el grotesco, el total desconocimiento de algunos senadores, ajenos a la conducción del bloque, del texto que estaban votando y convirtiendo en ley”. En tal sentido, el fiscal de Cámara indicó que “deviene inexplicable el cambio de opinión del senador Costanzo en relación a la Reforma Laboral”.

Moldes recordó que el 11 y 14 de abril de 2000 la SIDE retiró del Banco Nación dos cheques que suman 6 millones 500 mil pesos. “Es justamente en ese lapso temporal en el que la conducción del bloque mayoritario del Senado decide ‘cambiar’ su opinión frente al proyecto de ley”, expresó el funcionario judicial. Y concluyó que “corresponde profundizar la pesquisa para dilucidar aspectos aún no esclarecidos de la maniobra”, por ejemplo los posibles mecanismos de distribución del dinero proveniente del pacto venal, materializar el entrecruzamiento telefónico ya ordenado, agotar la recopilación de información financiera, ordenar los careos pendientes y acreditar la posible relación con el hecho de los depósitos detectados en las cuentas de algunos imputados. Moldes se quejó, además, de la “inusitada lentitud” de organismos oficiales y privados en remitir la documentación que se les fue requiriendo a lo largo de la investigación. “La presunta existencia de pactos espurios entre poderes del Estado resultaría, de comprobarse, un hecho de gravedad tal que afectaría la esencia misma del sistema que nos rige”, opinó el fiscal en los últimos párrafos de su dictamen. El martes 27 expondrán sus argumentos los representantes legales de los imputados y luego la sala I de la Cámara Federal resolverá su situación.

> **Grotesco:** ***“Grafican, casi rozando el grotesco, el total desconocimiento de algunos senadores, ajenos a la conducción del bloque, del texto que estaban votando”.***

Por Cristian Alarcón

El lugar más castigado por las inundaciones en el conurbano sigue siendo La Matanza.


Bernardino Avila

La situación no mejora y para el fin de semana anuncian más lluvias. En La Matanza las mujeres sacan sus rosarios y esperan. Hay en el conurbano 3500 evacuados.

En La Matanza al agua la combaten con oraciones

Hay algo en la persistencia del clima de los últimos días y de los próximos, algo que no logra ser frenado por el conjuro de la gente que se inunda. Ayer en varias escuelas del conurbano se hicieron cadenas de oración entre las mujeres, que sacaron de entre sus poquísimas pertenencias unos pocos rosarios. "Es el clima, es que no para, y que ahora estamos siempre en alerta", se queja ante *Página/12* una de las mujeres albergadas hace dos días ya en la Escuela 161 de La Matanza. El partido del que salió Pierri, en el que pasó el papelón Pinky y al que gobierna hoy Alberto Ballestrini, sigue siendo el más perjudicado del desastre de esta semana. Ayer eran 3500 los evacuados en todo el conurbano bonaerense, pero 1828 pertenecían a esa zona del oeste. Para colmo, siempre los pronósticos para aguar, literalmente, las esperanzas del fin de semana: posibles lluvias para sábado y domingo, aunque el río, si los vientos bajan, puede que también lo haga.

Los hombres de la municipalidad que conducen los camiones y los tractores para entrar en los lugares donde el agua amenaza, ayer tuvieron que seguir internándose en zonas donde hay un punto en que ya se corre peligro. "Nunca sabemos si estamos a punto de pisar un pozo séptico, es lo más jodido de todo", dice uno de los de amarillo. "Acá seguimos evacuando gente y tenemos miedo de la lluvia, pensábamos que se cortaba pero ahora parece que sigue todo el fin de semana", dice ya cansado de subir y bajar petates de las casas, en las que además golpea siempre la imagen del abandono. "Hace un año yo hice esto mismo, con la gran subida de mayo, y en el barrio San Cayetano. De ahí salía destruido. Porque uno puede mojarse, ver que se le van las cosas, pero cuando siente temblar a los chiquitos ¡eso sí que no! Ahí uno se saca lo que tiene puesto para envolverlos", le dice a **Página/12** Juan Carlos Olmedo, al frente de una patrulla de rescate, y popular animador de festivales de chamamé, aunque provenga sencillamente de Los Toldos.

No tan simple, en uno de los extremos pobres de La Matanza se levanta, como si hubiera surgido de la imaginación de un extravagante principito, lo que la gente conoce como El Castillo, o Campanópolis. Rodeado de lo que fue una cava y con un barrio humilde como límite a sus espaldas, el famoso edificio en el que funciona un restaurante está desde ayer en el centro de los odios de los vecinos del barrio –todo está en un mismo tono– Costa Azul. "Los dueños han mandado a hacer un puente y tres alcantarillados a los de la municipalidad –denuncia Florentina Moriñigo, la mamá de cuatro chicos, que oficia de vocera de un grupo de evacuados–. Pero resulta que gracias a eso que los protege a ellos, a nosotros se nos inundo todo, hasta con un metro de agua en las piezas, porque no tiene más salida al ser una laguna." Florentina lanza un pedido desde la escuela 161, donde ayer se instaló con sus cuatro chicos, su hermana que tiene cinco, y el resto de un grupo de 50 inundados. Aunque allí suman 210 las personas que perdieron sus hogares, según informa la directora del colegio.

Por suerte, mientras algunas escuelas se llenan de nuevos inundados, otras se van vaciando. Ayer regresaron a sus casas los 500 perjudicados de Tigre y los otros tantos de Berisso. También volvieron 3590 de los 700 evacuados de Quilmes, aunque todavía esté lejos de secarse el barrial que queda después de que el río se retira. Lo cierto es que las aguas parecen retirarse. Ayer la altura del Río de la Plata fue de 80 centímetros por encima de los valores normales, pero mucho mejor que los 3,15 que llegó a marcar el martes y el miércoles. En la ciudad de Buenos Aires ayer no hubo ni embotellamientos a causa de la lluvia, aunque el gobierno seguía insistiendo en el alerta meteorológico del fin del semana y en las recomendaciones para ciudadanos que resuenan a cada rato en la radio.

DOS NAVES QUEDARON A LA DERIVA Y UNA SE HUNDIO

Los barcos no paran de chocar

Parecían conducidos por fantasmas. En medio de la tormenta y el viento, dos viejos barcos abandonados del puerto de Mar del Plata dejaron las amarras y comenzaron un viaje furioso sobre el mar. Los buques, en realidad, empujados por vientos de hasta 75 kilómetros, se soltaron del lugar de amarre y estuvieron a la deriva atravesando el canal de navegación del puerto. Un día después del insólito choque de dos buques en los mares del sur, los de Mar del Plata recorrieron 700 metros y se golpearon entre sí hasta quedar encallados frente el espigón cuatro donde el remolcador más grande, averiado, terminó hundiéndose.

El oficial Roberto Pérez, jefe del Area de Operaciones de la Prefectura Naval de Mar del Plata, fue uno de los primeros en reconocer el peligro. Hacía dos horas que desde el sudeste se levantaban vientos de entre 55 y 75 kilómetros. En la línea de la costa, sólo quedaban los tripulantes del "Mosdok", un dique flotante cercano al puerto. Desde esa embarcación salió la primera voz de alerta. Algo asustados, los miembros del "Mosdok" avisaron a la base de Prefectura donde estaba Pérez, del desplazamiento insólito de los barcos abandonados.

Las naves eran dos. El poderoso remolcador "Montevideo" se había desprendido del amarre en el espigón siete de la escollera sur, arrastrando al pequeño pesquero "Tolhuyn". "Los dos estaban inactivos –explicó Pérez horas después a este diario–, por el viento cortaron los cabos de amarre y terminaron justo enfrente, en el espigón 4, que es todo de piedra." Recorrieron a la deriva poco más de 700 metros. El viento no sólo los empujaba con furia hacia adelante, además provocaba fuertes golpes entre los cascos. "Debido a los sacudidas contra las piedras, el 'Montevideo' se averió y después –explica el prefecto– terminó hundiéndose."

Desde aquel dique flotante, pudieron divisar cómo ese cuerpo de 49,95 metros de largo comenzaba a perderse bajo el agua. Eran las diez de la noche. La mole de seis metros de altura, sin embargo, no desaparecería completamente. Todavía ayer a la noche, buena parte de lo que los prefectos llaman superestructura –las zonas más altas de la embarcación– estaban a flote. A partir de entonces comenzaron las tareas para rescatar al pequeño pesquero que había resistido los golpes sin hundirse. Un remolcador del organismo salió a última hora de la tarde para reconducirlo al espigón siete donde estaba originalmente.

El "Montevideo" en cambio aún quedará ahí hasta que pueda ser reflotado. No hubo derrames de hidrocarburos, advirtió Pérez, sólo unos cinco litros de aceite se distribuyeron en el lugar. "Es importante advertir –remarcó–" que este inconveniente no ha generado problemas de navegabilidad en la zona." Es desde estos lugares desde donde parten las mayores dificultades para Prefectura durante los días de viento: "Aunque no puede decirse que con cada tormenta se suelta un barco, al menos esto suele ser habitual", dijo Pérez. La intensidad del viento, la dirección y la dimensión de los oleajes dentro del puerto son las variables que pueden provocar las sacudidas y cortes de amarres.


DyN

Como fantasmas, los barcos hicieron 700 metros sin tripulación.
Se golpearon entre sí, encallaron y uno de ellos se hundió.

ESPAÑA PROYECTA RECLUTAR A UNOS 300 ARGENTINOS

Soldados de la Madre Patria

Joven argentino: si tienes entre 18 y 27 años y eres hijo de españoles, podrás incorporarte al Ejército de ese país, ahora profesionalizado. Habrá un salario y seguridad social.

Los descendientes de españoles deseosos de emprender una nueva vida en la Madre Patria tendrán, próximamente, otra oportunidad de conseguir trabajo en la península. La condición, sin embargo, será calzarse el uniforme militar. Según trascendió, el Ejército de España lanzará un plan piloto en la Argentina para reclutar de "200 a 300 jóvenes" de entre 18 y 27 años, con el objetivo de superar de ese modo el déficit de soldados profesionales de aquel país, en momentos en que el presidente José María Aznar acaba de firmar el acta de defunción del servicio militar obligatorio, en cumplimiento con uno de sus compromisos electorales. En realidad, la convocatoria no se limitaría a los argentinos sino que sería extensiva a otros inmigrantes latinoamericanos. El argumento es que, del mismo modo que en la agricultura o determinados servicios los extranjeros cubren los puestos de trabajo que no quieren los españoles, también podrían ocupar los huecos en las tropas ibéricas. Lo que todavía no está claro es si la propuesta garantizará la obtención de la ciudadanía.

Meses atrás, una convocatoria española para cubrir 13 puestos vacantes de labriegos en la región de Aragón recibió miles de solicitudes de familias del interior del país y de la Capital Federal (ver aparte).

El operativo para reclutar uniformados estaría dirigido, en principio, a los 13.500 hijos de inmigrantes españoles que están inscriptos en el registro de los consulados de España en la Argentina. El plan incluiría la visita de militares españoles al país para tomar una prueba de ingreso a los aspirantes, que si son incorporados al ejército ibérico cobrarán un salario y tendrán beneficios sociales. Se trata de un proyecto del Ministerio de Defensa español, que todavía no fue anunciado oficialmente. Una fuente del Ejército argentino consultada ayer por **Página/12** indicó que en las Fuerzas Armadas desconocían los alcances de la iniciativa.



La nueva jura a la bandera ya no será blanca y celeste sino el más ibérico rojo y amarillo.

El Ministerio de Defensa español estima que las fuerzas armadas de ese país necesitan cubrir alrededor de 2 mil vacantes de soldados, a raíz de la renuencia de los jóvenes ibéricos a integrarse a las filas castrenses. La convocatoria para vestir el uniforme militar español se pondría en marcha dentro de dos semanas a través de las embajadas y consulados, que harían llegar cartas con la propuesta a los hijos de españoles censados en la Argentina. Pero no sería para todos los puestos: sólo para marineros y soldados, sin posibilidad de acceder al grado de oficial, es decir, se les vedarían las posiciones de mando. En Buenos Aires están registrados 11.632 hijos de emigrantes españoles; en Rosario, 1995; en Córdoba, 1242; y en Mendoza hay 372.

Trabajo: ***El argumento es que los extranjeros pueden cubrir los puestos de trabajo que no quieren los españoles, como los de agricultura y algunos servicios.***

Las autoridades españoles ansían que hacia mediados de año se produzcan las primeras incorporaciones. El viaje a España sería pagado por ese país. No trascendió el sueldo que cobrarían los elegidos. Actualmente, un soldado raso gana alrededor de 70 mil pesetas, algo más de 360 dólares mensuales.

La imperiosa necesidad de conseguir soldados surge a raíz de la supresión del servicio militar obligatorio a partir del 31 de diciembre próximo. El decreto, firmado días atrás, puso fin a 231 años de vigencia de la milicia en España. De esta forma, a partir del 1º de enero de 2002, todos los soldados y marineros serán profesionales. El problema es que las fuerzas armadas de ese país tienen un gran déficit de aspirantes: en la última convocatoria para convertirse en militar profesional hubo 0,6 por ciento de solicitudes por plaza. Informes enviados al Congreso español indican que en la carrera militar hay ahora poco más de 76 mil efectivos contra 85 mil previstos. Y se espera que la tendencia siga en baja.

Haciendo cola para irse

Ana D'Angelo



La desesperación de miles de argentinos por escapar de la recesión quedó en evidencia en los últimos meses con las interminables colas frente al Consulado General de España en Buenos Aires –también en el de Italia– para conseguir un pasaporte que les permita emigrar de la Argentina, el país al que llegaron sus padres o abuelos huyendo de la hambruna de una península ibérica subdesarrollada.

La aventura no es sencilla. La nueva Ley de Extranjería española establece que, para ser aceptados, los inmigrantes deben llegar con un contrato de trabajo. Y la diferencia entre oferta de puestos y demanda es cada vez mayor. Por ejemplo, en la reciente convocatoria que hizo Aguaviva, un pequeño pueblo rural de Aragón, de 667 habitantes, respondieron unas 5000 familias para cubrir 13 puestos de trabajo. Por esa razón, la posibilidad de intentar suerte, aunque sea como soldado o marinero, podría tentar a muchos jóvenes afectados por la desocupación.

La propuesta de Aguaviva era para matrimonios con integrantes menores de 40 años, de ascendencia española y con un mínimo de dos hijos en edad escolar. Finalmente se radicaron diez familias. Aguaviva, como otros poblados de la región, están interesados en atraer inmigrantes: de otra forma estarían condenados a desaparecer en un futuro cercano por falta de población. Los puestos ofrecidos suelen ser principalmente oficios: carpinteros, mecánicos, albañiles, plomeros, choferes, panaderos, con suelos equivalentes a 660 o 770 dólares.

Alarma falsa y maloliente

Caca. Eso es lo que había dentro de una caja de cartón, prolijamente envuelta en papel de regalo y encontrada cerca de un cajero automático de una sucursal del Citibank. Ayer por la mañana, poco antes de las 11, apareció una sospechosa caja cerca de uno de los cajeros de la sucursal ubicada en Salguero 2137, en el partido de San Martín. El personal de seguridad del banco evacuó el local y dio aviso a la policía. Peritos de la Brigada de Explosivos retiraron la caja con precaución y, al abrirla, se encontraron con el maloliente contenido. No se encontró ningún panfleto en la caja ni en las inmediaciones que indiquen su procedencia.

Geriátrico clausurado

Un geriátrico clandestino ubicado en el barrio de Almagro fue clausurado ayer, en un operativo a cargo de la Dirección de Verificación y Habilitaciones de la Ciudad de Buenos Aires y la División Seguridad Pública de la Policía Federal. En el lugar, una casa con planta baja y fondo situada en la calle Guardia Vieja 4565, estaban alojados 20 ancianos en condiciones de absoluta falta de higiene y atendidos por personas consideradas "no idóneas" para esa tarea. Las 20 personas vivían hacinadas y fueron halladas en estado de desnutrición y abandono. Ambulancias del SAME acudieron al lugar para revisar el estado de salud de los ancianos.

Página/12 PRESENTA

LEGADOS

Biografías No Autorizadas


San Martín


Marilyn Monroe


Kafka


Alfred Nobel


Rock Hudson


Napoleón


John Lennon


Jackie Onassis


Juan XXIII


Elvis Presley

LEGADOS
Alfred Nobel

1º Fascículo *Alfred Nobel*

John Kennedy


Richard Burton


Winston Churchill

y otros.

Documentos que conmovieron a amigos, familiares y al mundo entero.

•

Los que definieron fortunas y sellaron destinos.

•

Textos apasionantes que sorprenden por su carga confesional, humorística o melancólica.

•

Artistas, guerreros, religiosos, intelectuales, políticos.

•

Historias de vida fascinantes a través de documentos íntimos y reveladores.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

A partir del sábado 31 de Marzo, todos los sábados con el diario.

PRESENTA

ADOS

AUTORIZADAS



k Hudson



is Presley



on Churchill

otros.

DOCUMENTOS QUE CONMOVIERON A AMIGOS, FAMILIARES Y AL MUNDO ENTERO.

●

LOS QUE DEFINIERON FORTUNAS Y SELLARON DESTINOS.

●

TEXTOS APASIONANTES QUE SORPRENDEN POR SU CARGA CONFESIONAL, HUMORÍSTICA O MELANCÓLICA.

●

ARTISTAS, GUERREROS, RELIGIOSOS, INTELECTUALES, POLÍTICOS.

●

HISTORIAS DE VIDA FASCINANTES A TRAVÉS DE DOCUMENTOS ÍNTIMOS Y REVELADORES.

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa

, todos los sábados con el diario.

GAMERRO

Las hipótesis sobre la causa de la desaparición del empresario rosarino continúan ampliándose. Ahora se consolida la posibilidad de que haya huido con otra mujer. Esta posibilidad comenzó a pensarse cuando se supo que antes de irse de viaje, además de documentos de su oficina, Enrique Gamerro se habría llevado 41.500 pesos. Los investigadores que siguen la causa supieron también que el empresario y abogado mantenía una relación clandestina con una rosarina. La versión fue publicada por un diario de Rosario y, aunque aún no fue confirmada, se la asocia a un viaje a la Isla Margarita hecho a principios de marzo sobre el que el empresario nunca mencionó nada a su familia. Mientras la Justicia busca ahora confirmaciones en esta línea, María Luisa Díaz, la mujer de Gamerro, insistió ayer en que si su esposo no vuelve es porque le pasó algo: "El no haría sufrir así a su hija", aseguró.

La inseguridad en la zona norte ahora produjo bajas en la policía



La policía de San Isidro tiene nuevo jefe y subjefe.
Una investigación por corrupción preocupa a la policía.

Verón descabezó la Departamental de San Isidro. Los intendentes de la zona habían dicho que el lugar fue "liberado al delito".

Una semana después de que cuatro intendentes del norte del Gran Buenos Aires denunciaran, por medio de un comunicado, la existencia en esa jurisdicción de "una inmensa zona liberada al delito", el Ministerio de Seguridad bonaerense separó de sus cargos al jefe y al subjefe de la Departamental de Seguridad de San Isidro, con responsabilidad en el área en cuestión. La decisión se conoció luego de varios días de incertidumbre, ya que ninguno de los jefes comunales salió a refrendar ni a desmentir, en declaraciones públicas, lo que se había expresado a través de un fax que llegó a distintos medios de prensa, incluido *Página/12*. La remoción de la cúpula policial de San Isidro coincide con una ola delictiva en la zona. Según la empresa Sasetech, sobre 21 bancos asaltados en la provincia en lo que va del año, 13 están ubicados en el conurbano norte.

La corrupción policial en la zona norte está siendo investigada en una causa judicial que involucra a por lo menos 18 policías del Comando de Patrullas de Vicente López y de la comisaría de Florida. Según el fiscal Hernán Collantes, el grupo habría funcionado como una "asociación ilícita" que cobraba coimas y posibilitaba la creación de "zonas liberadas". Ayer, cuatro de los 35 suboficiales de la policía que denunciaron a sus jefes en la causa que lleva Collantes presentaron ante la Justicia un recurso de amparo para evitar sus traslados a otras dependencias. Desde hace varios meses, los policías que acusaron a sus ex jefes vienen denunciando que son objeto de persecución por parte de los nuevos titulares del Comando de Vicente López y la comisaría de Florida.

Ayer, sin explicar las razones de la decisión, el ministro de Seguridad, Ramón Verón, dispuso el relevo del jefe de la Departamental de Seguridad de San Isidro, Reynaldo Coronel, quien fue reemplazado por el comisario José Alberto Cánepa, quien se desempeñaba hasta ahora en la Departamental de Morón. También fue desplazado el segundo jefe de San Isidro, comisario Héctor Paiva. En su lugar se designó al comisario Rubén Bonallutto.

Fuentes de la Municipalidad de San Isidro, a cargo del aliancista Gustavo Posse, admitieron a este diario que el malestar contra la policía existió "a partir de las denuncias de comerciantes y vecinos". Los otros intendentes que habrían difundido el comunicado son los de San Fernando, Gerardo Amieiro (justicialista); de Tigre, Ricardo Ubieto (partido Acción Comunal), y de Vicente López, Enrique García (Alianza). Ninguno confirmó la autoría de ese texto y Posse, incluso, salió por la radio elogiando el accionar policial, en una virtual desmentida.

Esto ocurrió después de la reunión que los cuatro intendentes mantuvieron con el comisario Verón, el jueves 15 de marzo. Periodistas de dos medios de difusión de la zona norte dijeron a este diario que en la reunión hubo "reproches cruzados" y un clima tenso por la difusión que tuvo el comunicado en medios nacionales. Luego de esa reunión, García admitió su preocupación por la falta de móviles policiales, ya que sobre un total de 25 patrulleros "sólo funcionan seis". También reclamó nuevos destacamentos en Florida Oeste y en Aristóbulo del Valle.

> **Blanco:** ***La remoción coincide con una ola delictiva en la zona. Sobre 21 bancos asaltados en la provincia este año, 13 están en el conurbano norte.***

Ayer, como parte de la situación que se vive en la zona norte, los sargentos Rubén Montenegro, Luis López Lajterman y Luis Flores y el cabo primero Alfredo Rivis presentaron un recurso de amparo ante el juez de Garantías Nº 2 de San Isidro, Orlando Díaz. Los policías piden seguir en sus actuales destinos y dijeron que sufren un "notorio avasallamiento" de sus derechos y garantías por parte de sus actuales jefes, que intentan aplicarles "una medida ejemplificadora para el resto de los compañeros, para que no denuncien a sus superiores como hicimos nosotros".

FUERON DETENIDOS CUATRO TAXISTAS

El apriete que salió mal

La mafia de los taxis tuvo otro golpe. Esta vez el blanco fue Constitución. Allí, cuatro taxistas fueron detenidos ayer acusados de "coacción" por amenazas a otros colegas en una disputa por la parada. El procedimiento hecho por la Policía Federal, en Brasil y Lima, intentó desarticular el monopolio que sobre esa área mantiene un grupo de taxistas.

Aunque en el lugar no hay paradas habilitadas, los taxistas las controlan como si lo fuesen. Ese modo de operar fue observado por uno de los policías de la División Robos y Hurtos que intervino en el operativo. El agente, según fuentes policiales, vio cuando se le impedía a un taxi colocarse en la fila de vehículos de alquiler que esperan pasajeros sobre Lima. Los cuatro taxistas detenidos están sospechados de amenazas, en algunos casos de muerte, a otros trabajadores a quienes pretendían cobrarle para poner sus coches ahí.

Según pudo saberse, uno de los autos de la fila tenía pedido de secuestro policial. Las denuncias sobre este tipo de accionar son frecuentes en las comisarías de la zona.

PEDIDO POR EL PRECIO DE LOS REMEDIOS DEL SIDA

Buscando un acuerdo global

Por Pedro Lipcovich

La Sociedad Internacional de Sida convocó a los laboratorios a un acuerdo para bajar el precio de los cócteles. Lo hizo en Buenos Aires, sede de la próxima Conferencia de Sida, en julio.

El secretario general de la Sociedad Internacional de Sida (IAS) demandó, desde Buenos Aires, que los laboratorios farmacéuticos se avengan a un acuerdo global para disminuir los precios de los remedios en los países más pobres y recordó que el 90 por ciento de los enfermos del mundo no tiene acceso a tratamiento. El reclamo se concretó en una reunión preparatoria de la Conferencia de la IAS que se efectuará en julio, por primera vez en la Argentina. Pedro Cahn, quien presidirá la conferencia, señaló que los pacientes argentinos padecen "un sistema darwiniano, donde sólo sobreviven los más aptos en la carrera de obstáculos para conseguir medicamentos". De los 130.000 infectados de la Argentina, 25.000 están en tratamiento y otros 50.000 deberían estarlo pero ignoran que tienen el VIH.

El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas convocó para este año a una asamblea especial, inédita, a fin de que los líderes del mundo enfrenten la realidad de la epidemia: "Es que el VIH, que en algunos países afecta al 30 por ciento de la población, es ya una amenaza a la estabilidad mundial", señaló Lars Kallings, secretario general de la Sociedad Internacional de Sida. De las 60 millones de personas infectadas hasta ahora, 22 millones ya murieron, "la mayoría por no tener acceso a los tratamientos, como sucede con el 90 por ciento de los pacientes". Por eso, Kallings aboga por "acuerdos internacionales con las compañías de medicamentos" y señala que "el juicio que un conjunto de laboratorios entabló contra el gobierno de Sudáfrica es un mal camino".

Las empresas procuran detener a ese gobierno en su propósito de fabricar medicamentos "genéricos", sin pagar patentes, que ya han concretado países como India y Brasil. Sus costos bajaron así "de 10.000 a 350 dólares por año y por paciente", destaca Kallings, partidario de "una escala de precios diferencial, según el producto bruto interno de cada país", aun admitiendo que "habría que controlar el riesgo de reexportación clandestina hacia los países más ricos".

Por su parte, Julio González Montaner, el argentino que dirige el Centro de Excelencia para VIH/sida en Vancouver, Canadá, recordó la fórmula según la cual "el sida pone de relieve los problemas sociales" para observar que, en los países donde la epidemia es más grave, "la falta de programas y sistemas de salud elementales hace que la disponibilidad de medicamentos no pueda, por sí misma, resolver el problema".

En la Argentina, "aunque, como Uruguay, Costa Rica y Brasil, ofrece en principio amplio acceso a los tratamientos, sin embargo rige un sistema 'darwiniano', donde sobreviven los más aptos: los que vencen en la permanente carrera de obstáculos para conseguir los remedios –graficó Pedro Cahn–. De las 130.000 personas que se estiman infectadas, 25.000 iniciaron tratamiento y unas 50.000 ya necesitarían iniciarlo pero no saben que tienen el VIH".

Por fortuna –y por ahora– la resistencia a los antirretrovirales no creció en la Argentina: Horacio Salomón, director del Centro Nacional de Referencia en Sida de la UBA, señaló que "en personas que nunca recibieron tratamiento no se encontró resistencia significativa; en Estados Unidos y Canadá, la resistencia afecta al 15 por ciento de la población".

Para enfrentar esas resistencias y para aumentar la efectividad de las terapias está en marcha una nueva generación de antivirales, que anunció ayer Dana Gabuzda, profesora de la Harvard Medical School. Funcionan así: "El virus tiene una envoltura que, para entrar en la célula del organismo humano, debe 'pegarse' a unos receptores que hay en la membrana celular, llamados CCR-5: se está ensayando, ya sobre seres humanos, una droga que, al inhibir estos receptores, cierra el ingreso al VIH". La segunda nueva estrategia –ya en las últimas fases de investigación– es un fármaco llamado T-20, que opera en forma similar pero sobre el virus: "Al bloquear la envoltura del VIH le impide de actuar sobre las células".

Gustavo Mujica



Reunión preparatoria en Buenos Aires por la conferencia de la Sociedad Internacional de Sida.
De izquierda a derecha: Horacio Salomón, Cahn, Dana Gabuzda, González Montaner y Lars Kallings.

TRES CASOS FATALES DE LEPTOSPIROSIS EN QUILMES

Las ratas que traen muerte

Tres personas murieron y al menos sesenta debieron recibir atención médica durante la última semana, en el partido bonaerense de Quilmes, a raíz de un brote de leptospirosis, una enfermedad infecciosa transmitida por ratas y perros vagabundos. Ayer, el intendente quilmeño Fernando Geronés anunció la formación de un comité de emergencia –integrado por varias secretarías del municipio, entre ellas las de Salud y Obras y Servicios Públicos– que tendrá a su cargo la coordinación de tareas en dos áreas principales: la atención de la salud de los habitantes del partido y el saneamiento del medio ambiente en las zonas afectadas.

"La leptospirosis es una enfermedad que compromete el estado general del organismo, porque ataca varios sistemas: el digestivo, el renal, el neurológico y el respiratorio", señaló a **Página/12** el doctor Horacio Guerrero, director de la Región Sanitaria VI, dependiente del Ministerio de Salud bonaerense. El problema de detección de la enfermedad radica en su sintomatología, que es muy similar a la de una gripe fuerte: fiebre alta, dolor muscular, cefaleas y náuseas. "Los pacientes que murieron tuvieron un diagnóstico tardío, demoraron en consultar pensando que era gripe", indicó Daniel Agüero, secretario de Salud de Quilmes.

La primera muerte se produjo hace una semana: Luis Alfonso, un vecino del barrio Monte Matadero, en Quilmes Este, se contagió mientras festejaba el triunfo de su equipo de fútbol, metido en una zanja. "La enfermedad se transmite a través de la orina de ratas y de perros, que luego contamina el agua y el barro", explicó Guerrero. El jueves murió Natalia del Moro, una joven que estaba internada en el Hospital Muñiz, que contrajo la enfermedad jugando al carnaval con agua y barro, en su casa de Bernal Oeste.

La tercera muerte se produjo ayer a la mañana, en el Hospital Iriarte de Quilmes, y habría una cuarta, pero aún no está confirmado el diagnóstico de leptospirosis. Del resto de las personas infectadas, sólo seis quedaron internadas. Los otros enfermos están bajo tratamiento con antibióticos y cada 24 horas son atendidos en los hospitales zonales. El diagnóstico se está realizando a través del Centro de Zoonosis de Azul, donde, además de las muestras de sangre de los pacientes, se están analizando las muestras tomadas a los perros callejeros.

El hecho de que los casos graves se hayan dado en distintas localidades del partido, facilitó el rápido despliegue de las acciones preventivas. "Formamos comisiones con los vecinos de cada barrio para difundir un plan que evite la propagación de la enfermedad", comentó Agüero. La Secretaría de Obras y Servicios Públicos de Quilmes, por su parte, tendrá a su cargo las tareas de desratización, eliminación de basurales y desinfección de zanjas.

Robo en un country

Una banda, armada con escopetas y pistolas nueve milímetros, irrumpió ayer en el country privado San Carlos, en Talar de Pacheco, e intentó robar una vivienda y un automóvil y huyó tras reducir a dos custodios privados y robarle el arma a uno de ellos. La denuncia fue realizada a la agencia Télan por los vecinos de ese country, ubicado en la Ruta 197 y Panamericana, quienes dijeron que un grupo armado entró en una vivienda y robó valores.

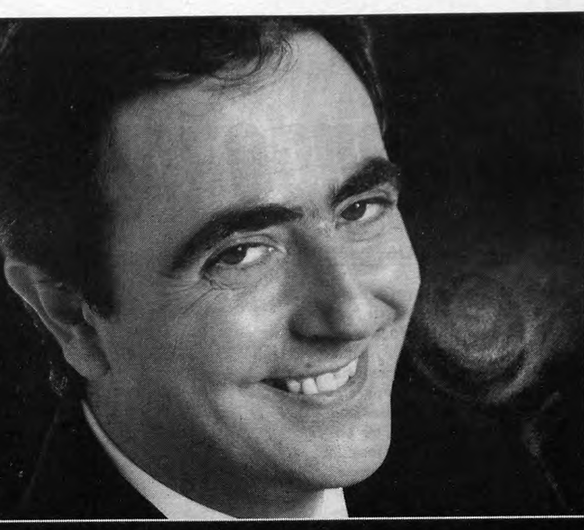
La mafia de los taxis

La mafia de los taxis no da tregua: un taxista y dos cómplices fueron detenidos en Palermo, cuando robaban a un pasajero que había subido poco antes al vehículo. El taxi fue interceptado ayer a las 14 por la policía en Oro y Charcas, luego de que policías vieron el momento en que los dos ladrones subían al auto, que ya llevaba al pasajero en su interior. El hombre había subido al taxi pocas cuadras antes, y los dos asaltantes armados lo abordaron después de bajarse de otro vehículo.

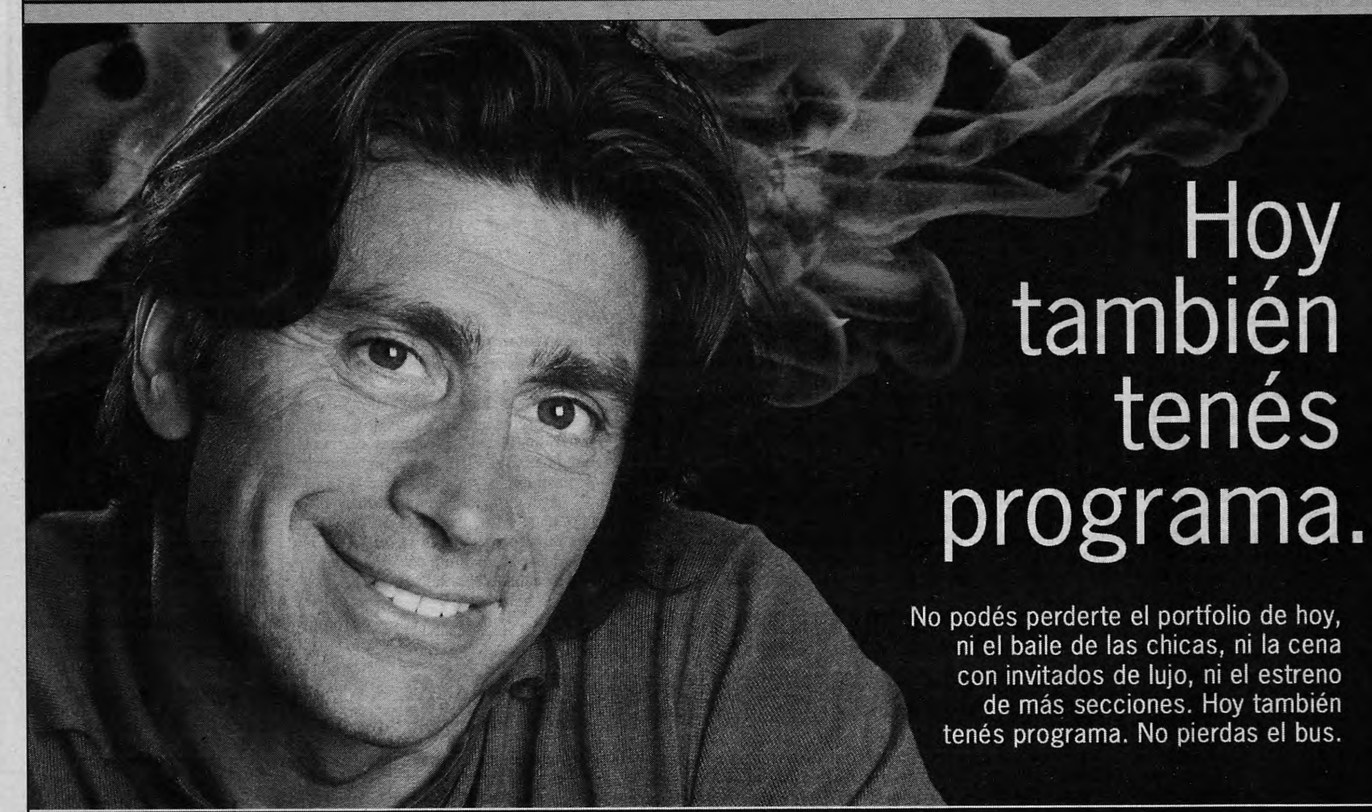
Abrazo al ex Normal 10

La Comisión de Defensa de la Casona de Mansilla (ex Normal Nº 10) convoca para hoy a las 11 a un abrazo al edificio, ubicado en el pasaje Galparini 2370, en el barrio de Belgrano, que recientemente fue declarado Monumento Histórico Nacional. La Comisión solicitó al gobierno porteño que expropie el edificio, construido en 1870, para rescatarlo de su estado de abandono y para que lo convierta en un centro cultural.

Queremos saber si los fines de semana también sos audaz.



Audacia » Hoy y mañana **20 hs.** Y de lunes a viernes **23 hs.**



Hoy también tenés programa.

No podés perderte el portfolio de hoy, ni el baile de las chicas, ni la cena con invitados de lujo, ni el estreno de más secciones. Hoy también tenés programa. No pierdas el bus.

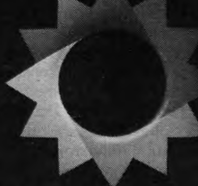
Sábado Bus » Hoy **21 hs.**



Salieron de Mar del Plata. Algún día tenían que llegar a Constitución.

Empieza el programa ideal para todo el mundo. Eugenio y Sebastián están como nenes con chiche nuevo y te lo van a demostrar esta noche. Agarrate.

M D Q » Hoy **23.30 hs.**



canal **trece**

LA ESTACION ORBITAL CAYO AL PACIFICO SIN CAUSAR PROBLEMAS

La Mir convertida en estrella fugaz

Fue un show de luz y color que sólo unos habitantes de las islas Fidji pudieron ver. Alivio en Moscú y los países del Pacífico.

Después de 86.331 órbitas alrededor de la Tierra y tras 15 años de permanecer en el espacio, los temores en torno de cómo sería el final de la Mir quedaron despejados: la estación orbital se desintegró en la atmósfera y sus últimos restos terminaron en el fondo del océano Pacífico, tal como estaba previsto, después de completar una maniobra técnicamente perfecta. "La estación orbital Mir ha completado su vuelo", anunciaron los altavoces, en medio del silencio imperante, en el Centro Espacial de Moscú, donde los ingenieros y técnicos tuvieron una sensación de tranquilidad por el éxito de la operación, mezclada con la tristeza del fin de la estación, símbolo del poderío espacial ruso de otros tiempos. Para los habitantes de las islas Fidji, en cambio, el acontecimiento representó una exhibición de luz y color, que pudieron observar desde una posición privilegiada.

La estación orbital Mir se quemó como una bola de fuego después de atravesar la atmósfera, y sus restos cayeron al océano Pacífico, tras completar una exitosa maniobra en la que no hubo que lamentar ningún contratiempo, y con la que se cerraron 15 años de vida de la Mir y un capítulo vital de la navegación espacial rusa. La estación y sus últimos restos se precipitaron a la 1.57 (hora argentina) en el Pacífico Sur. "Hemos mostrado nuestra gran clase", afirmó Yuri Koptev, director de la Agencia Espacial rusa.

La destrucción de la Mir significa, sin embargo, un amargo triunfo. Luego de la maniobra, que transcurrió paso a paso según estaba planeado, las autoridades espaciales anunciaron el final del estado de alarma.

La pérdida de la estación tras 15 años, un mes y dos días de existencia, fue "como la despedida de un pariente muy querido", declaró el cosmonauta ruso Alexander Kaleri, que a comienzos de 2000 formó parte de la última tripulación de la Mir. Vladimir Solovyov, que puso en funcionamiento los sistemas de la Mir en marzo de 1986 y supervisó su destrucción desde el centro de control, no ocultó su tristeza "porque la Mir podría haber volado otros dos o tres años si no fuera por problemas financieros y obligaciones con la Estación Espacial Internacional (ISS)".

En su caída hacia la Tierra, primero se quemaron los colectores solares y luego se desintegró el casco principal, a 80 kilómetros sobre el planeta. Japón fue el último territorio poblado que sobrevoló la estación, antes de caer en la zona prevista, el Pacífico Sur, entre Nueva Zelanda y las costas de Chile, a 40 grados de latitud sur y 160 de longitud oeste. Se estima que unos 1500 fragmentos metálicos se hundieron en el mar, los más pesados de dos toneladas.

> **Temor:** *Luego de la maniobra, que transcurrió paso a paso según estaba planeado, las autoridades espaciales anunciaron el final del estado de alarma.*

La caída de la Mir fue un proceso que duró 5 horas: comenzó cuando el control de Tierra activó la primera maniobra de frenado, mediante los reactores del transporte espacial Progress acoplado a la nave. Siguió un segundo impulso de frenado, de veinte minutos de duración, y la decisiva tercera maniobra de frenado se produjo cuando los reactores de la estación y del Progress fueron activados conjuntamente durante otros 20 minutos, hasta agotar sus últimas reservas de combustible.

A partir de allí, la Mir pasó sobre China y Japón y desapareció de las pantallas de radar. Imágenes de video amateur desde las islas Fidji mostraron lo que se asemejaba a una serie de estrellas fugaces, que pudo ser apreciada por sólo algunos privilegiados isleños que miraron hacia el cielo, y que describieron sus fragmentos como "grandes bolas de fuego de color naranja amarillento que cruzaron el cielo a gran velocidad y altitud, y dejaron una cola de humo que duró apenas unos minutos".

Los restos de esta maravilla de la ciencia compartirán ahora hogar con otros ingenios espaciales obsoletos y con los verdaderos dueños del lugar: los animales y plantas marinos del océano coralino. "Lo que queda de la vieja Mir descansará aquí hasta que a alguien se le ocurra intentar recuperarla, como han hecho con el Titanic", comentó el vocero del Foro del Pacífico Sur, Ulafala Aiavao.

Después del éxito de la operación, desde la Agencia Espacial rusa no descartaron la construcción de otra estación orbital, aunque su director, Yuri Koptev, aclaró que esto ocurrirá "cuando Rusia tenga los medios financieros para ello".

Por otro lado, el jefe del Partido Comunista ruso, Guennadi Ziuganov, calificó la destrucción de la estación orbital Mir como "un crimen contra el futuro de Rusia" y responsabilizó del mismo al presidente Vladimir Putin, a quien criticó por la negativa de tomar directamente a su cargo el programa espacial, dejado en manos de la Agencia Espacial rusa, "cuyos dirigentes sólo defienden los intereses norteamericanos", afirmó el dirigente comunista.

AFP

En el Centro Espacial de Moscú, los ingenieros y técnicos siguieron en silencio la caída.
Al confirmarse el éxito de la maniobra hubo alivio generalizado, pero ninguna muestra de euforia.

El negocio de un símbolo

Naturalmente, las cosas en la estación orbital no fueron las mismas desde que la URSS saltó en pedazos. Se admitió publicidad en la nave, se firmó un contrato de colaboración con Estados Unidos para el trabajo conjunto con el transbordador espacial, se abrió la nave a tripulantes de numerosos países, se negoció con el ahora independiente Kazajstán las condiciones de utilización del polígono de Baikonur, se aceptó incluso el entrenamiento de turistas espaciales (cómo el norteamericano Denis Tito), se creó una firma (MirCorp) con inversionistas extranjeros para la explotación comercial de la estación y, en definitiva, se incorporó al programa una mentalidad nueva cuya filosofía se resumía así: la Mir también puede ser un buen negocio. El gran operador de la nave, la corporación Energía, cotiza ya en bolsa; y el principal fabricante de cohetes, Krunichev, cubierto èn tiempos soviéticos por un espeso velo de secreto, sobrevive gracias a sustanciosos contratos internacionales.

La penuria rusa está en el origen de muchos de los percances que ha sufrido la Mir pero, no obstante, lo que más sorprende es que, incluso enfrentándose a gravísimos problemas presupuestarios, la estación orbital haya sobrevivido más allá de lo esperado y haya sentado las bases para que el trabajo de la Estación Espacial Internacional vaya por un camino mucho más predecible y tranquilo.

Pero sin la Mir, Rusia ya no puede seguir llamándose superpotencia espacial. Ese papel se lo reserva en exclusiva Estados Unidos, que lleva la parte del león (porque es el que paga la mayor parte de la factura) de la estación internacional. En ese proyecto, Rusia es, si acaso (y sólo a efectos tecnológicos, pero no financieros), el segundo de a bordo.

VIOLENCIA POLICIAL EN NUEVA YORK

Indemnización record

La Alcaldía de Nueva York y el sindicato de policías acordaron pagar 8,6 millones de dólares al haitiano Abner Louima, un inmigrante que en agosto de 1997 fue torturado y violado en el baño de una comisaría de Brooklyn. Por el hecho, el policía Justin Volpe fue condenado en 1999 a 30 años de reclusión, mientras que otro de los agresores recibió una sentencia de 15 años.

Se trata de la mayor indemnización que el municipio neoyorquino haya tenido que pagar por un caso de esta naturaleza. Por su parte, el gremio policial está obligado a pagar, ya que uno de los jefes de la comisaría –que en aquel momento encubrió a los responsables– era delegado sindical cuando se produjo el crimen. El miércoles próximo se daría a conocer el acuerdo definitivo sobre la cifra que pagará cada una de las entidades, que debe firmarse ante el juez de Brooklyn.

Louima, guardia de una planta purificadora de agua, llevaba seis años como inmigrante legal en Estados Unidos cuando se produjo la agresión. La noche del 9 de agosto de 1997, el haitiano fue detenido a la salida del bar Rendez Vous, acusado de iniciar una pelea. Volpe y otro policía lo llevaron a la comisaría 70ª, donde lo encerraron en un baño, lo golpearon y lo violaron usando un palo de escoba. Después del ataque, Louima estuvo internado durante dos meses y medio.

La mano dura de la policía neoyorquina comenzó en 1994, cuando Rudolph Giuliani se hizo cargo de la alcaldía. Entre 1997 y 1998 se produjeron 45 mil detenciones, pero sólo 10 mil personas fueron procesadas. El resto había sido detenida por error. El antecedente más recordado de violencia policial contra inmigrantes en Estados Unidos es el de Rodney King, que fue golpeado por un grupo de policías de la ciudad de Los Angeles.

"Esto es una conspiración para evitar que un 'cholo' sea presidente", se defiende Alejandro Toledo, candidato principal para las presidenciales peruanas del 8 de abril, ante las acusaciones de haber estado en una juerga con cocaína. Acusa de continuismo a su oponente.



Alejandro Toledo, favorito en los sondeos, en un acto de esta semana en los Andes centrales.
Sigue adelante, pero su forma de defenderse de las acusaciones no lo ha favorecido mucho.

Guerra de nervios entre el cholo fiestero y la señora fujimorista

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Un escándalo de sexo y drogas que ha envuelto al candidato Alejandro Toledo, quien encabeza todas las encuestas, y un violento enfrentamiento previo a un frustrado mitin de Lourdes Flores, quien ocupa el segundo lugar en los sondeos preelectorales, ha tensado al máximo el ambiente previo a las elecciones del próximo 8 de abril. Los equipos de campaña de Toledo y Flores se han enfrascado en una sangrienta guerra verbal. Desde la tienda de la ex congresista Flores, la artillería pesada apunta directo contra las cualidades políticas y la solvencia moral del candidato rival; desde el bando de Toledo se responde al fuego graneado acusando a los colaboradores de Flores de haber mantenido estrechas relaciones con el gobierno de Fujimori y, en especial, con el fugado ex asesor Vladimiro Montesinos.

El jueves, la edición semanal de *Caretas* –la revista política más importante del país– soltó una bomba que estalló en el centro de la tienda de campaña de Toledo. Un reportaje mostraba un documento de un análisis clínico que daba positivo en consumo de cocaína en Toledo y denunciaba que el candidato había intentado sobornar al autor del informe para que no publique la nota. Hace un año, en plena lucha contra el fraude fujimorista, el asunto salió a la luz por primera vez. La esposa de Toledo, la belga Eliane Karp, denunció públicamente que Vladimiro Montesinos se preparaba para exhibir un video digno de una colección porno que tenía a su marido como protagonista central. Karp explicó que su esposo había sido secuestrado en octubre de 1998, drogado y presumiblemente fotografiado y filmado en compañía de varias mujeres. La grabación nunca llegó a salir al aire.

Ahora, a dos semanas de las elecciones y cuando Toledo encabeza todas las encuestas, el tema vuelve a ponerse sobre el tapete. Aunque el informe de *Caretas* no descarta del todo la tesis del secuestro, la pone en duda exhibiendo un parte policial en el cual el propio Toledo negó ante la policía, en aquel extraño día de octubre de 1998, haber sido víctima de algún plagio y señaló que la denuncia puesta por su esposa ante su desaparición había sido un mal entendido que él se encargaría de aclarar. La tesis de una escapada de juerga, con mujeres y cocaína incluidas, ingresó al escenario de las especulaciones.

Toledo salió al frente de la acusación insistiendo en el argumento del secuestro y dijo que no lo denunció en su momento porque no confiaba "en la policía de Montesinos". También negó rotundamente haber intentado sobornar al periodista que escribió el reportaje. El gran debate de estos días en la recta final de la campaña electoral es si Toledo se escapó de parranda hace más de dos años o si fue secuestrado con fines de chantaje. La forma en que Toledo enfrentó el problema no lo ayuda mucho y refuerza los argumentos de quienes lo buscan descalificar por su falta de personalidad para enfrentar situaciones críticas. El candidato de Perú Posible respondió al informe de *Caretas* convocando una conferencia de prensa en la que leyó una declaración y luego se fue, en medio de las protestas de los periodistas, sin responder las preguntas de la prensa, dejando una sensación de fuga entre los presentes. Esa misma postura de callar ante la prensa la tuvo cuando salió a la luz el asunto de su supuesta hija no reconocida.

Y mientras Toledo se afanaba por evitar el impacto del informe médico sobre un supuesto consumo de cocaína, Lourdes Flores debía esquivar otros golpes. Cuando intentaba iniciar un mitin en la ciudad amazónica de Iquitos, una lluvia de piedras cayó sobre el estrado. Los contramanifestantes le reprochaban su apoyo de acuerdo de paz con Ecuador, que cedió un kilómetro cuadrado de la Amazonia a ese país. La policía comenzó a lanzar gases lacrimógenos y la manifestación terminó en una fuga masiva antes de haber comenzado. Buscando sacar provecho a las denunciascontra Toledo con un acto efectista, Flores anunció que se sometería a un examen toxicológico para demostrar que nunca consumió drogas y retó a los otros candidatos a que hagan lo mismo.



Lourdes Flores está dispuesta a un test de drogas.
Pero Toledo la acusa de fujimorista y montesinista.

LOS ZAPATISTAS

Cuando

Por Juan Jesús Aznarez *
Desde México D.F.

La Cámara de Diputados del Congreso de México había aprobado en la noche del jueves, en una sesión histórica –en el último minuto y por 218 votos a favor 210 en contra, siete abstenciones y con 63 ausentes–, ceder la tribuna principal de oradores al Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) para que pueda defender un proyecto de ley que abre el paso al reconocimiento constitucional y amplia autonomía de los 10 millones de indígenas. "Parece que se está abriendo la puerta del diálogo. En consecuencia, el EZLN ha decidido posponer su salida del Distrito Federal", respondió ayer el Subcomandante Marcos a la invitación del Congreso. Fernando Yáñez, "el Comandante Germán", el único sin pasamontañas, se reunió ayer con los diputados para armar el formato de la presencia zapatista en el Congreso, que podría ocurrir el martes próximo. A su llegada de la California norteamericana, el presidente mexicano Vicente Fox anunció el desmantelamiento de otro cuartel militar en Chiapas y la liberación de cinco presos zapatistas más. Los medios destacaron la decisión del Parlamento como un triunfo del EZLN.

La votación en el Congreso coincidió con la llegada a las inmediaciones del Palacio del Legislativo del líder político del EZLN y otros 23 jefes insurrectos y de los miles de simpatizantes que ocuparon todos los accesos con pancartas y vítores. Mientras los diputados mexicanos procedían a sufragar y observaban, expectantes, el escrutinio reflejado en una pantalla electrónica, la delegación del grupo alzado en armas en Chiapas desde 1994 y sus incondicionales coreaban slogans en el exterior y reclamaban ser escuchados por el pleno de las dos Cámaras.

Marcos pronunciaba un discurso, paralelamente a los gritos de ¡México, México! coreados en el hemiciclo por los diputados de los partidos de la izquierda favorables a su entrada en la sede legislativa.

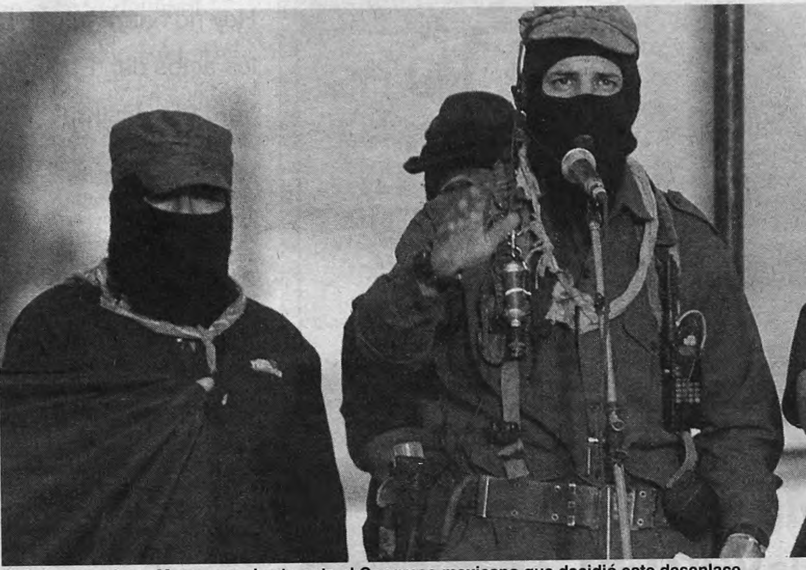
El partido gubernamental, el Partido Acción Nacional (PAN), votó en contra de la entrega de la tribuna de oradores, aunque registrándose diferencias entre los diputados obedientes a la dirección del partido y aquellos que secundaron la convocatoria de Fox, favorable a abrirle las puertas del Parlamento a Marcos. Los partidos dieron libertad de voto a sus diputados, pero el portavoz del Partido Revolucionario Institucional (PRI) pidió a su grupo aceptar el ingreso del EZLN. Varios de sus escaños, no obstante, votaron con el PAN y contra la aprobación de la resolución propuesta por la mesa directiva. El Partido de la Revolución Democrática (PRD), centroizquierda, y el Partido del Trabajo (PT) votaron en bloque a favor. El PAN tiene 207 escaños, el PRI, 210, el PRD, 56, el PT, ocho, y otras formaciones menores completan los 500 asientos

La resolución revistió un formato de compromiso para poder ser aprobada: se cedió el salón de plenos al EZLN y la tribuna de oradores, pero los legisladores no asistirán a una sesión plenaria de las dos

PERMANECEN EN MEXICO D.F. Y HABLARAN ANTE EL CONGRESO

la montaña va al Parlamento

Tras una verdadera prueba de fuerzas, el Subcomandante Marcos aceptó permanecer en la capital y la semana próxima los zapatistas podrán entrar al Parlamento para defender la ley indígena, mientras Fox avanzaba en el cumplimiento de las demandas insurgentes.



El Subcomandante Marcos en el acto ante el Congreso mexicano que decidió este desenlace.
"Parece que se está abriendo la puerta del diálogo", dijo al anunciar que permanecerá en el D.F.

Claves

◆Los zapatistas aceptaron la oferta de la Cámara de Diputados mexicana de hablar en la tribuna principal del Congreso para abogar por la aprobación de la ley indígena, cuyo borrador data de 1996.

◆Por lo tanto, el EZLN pospuso su partida hacia Chiapas, prevista para ayer. La presencia zapatista en el Parlamento podría darse el martes.

◆Sin embargo, la relación de fuerzas en el Congreso no es favorable a las demandas del EZLN. Los huesos duros de roer son el oficialista Partido Acción Nacional (PAN), que se enfrenta al propio presidente Vicente Fox, y un sector del opositor Partido Revolucionario Institucional (PRI).

Cámaras del Congreso: diputados y senadores; la reunión en el salón de plenos será, de hecho, una sesión de las comisiones de Asuntos Indígenas, Estudios Legislativos y Puntos Constitucionales, a la que podrán asistir todos los diputados y los 128 senadores del Congreso que lo deseen, esto es los 618 legisladores.

Felipe Calderón Hinojosa fue el portavoz del partido gubernamental, y subrayó, en un discurso de 20 minutos, que el Congreso no puede someterse a la presión de un grupo sublevado en armas, que no es democrático y trata de imponer sus posiciones a los representantes de la sociedad mexicana. "Ni Marcos ni Fox mandan en esta Cámara de Diputados –dijo–. Estamos aquí por una razón fundamental, y no menor, estamos aquí por los votos de millones de mexicanos que en una república representantiva se representa por el Congreso –agregó Calderón–. Estamos aquí porque hemos enfrentadola prueba de las urnas y porque hemos apostado por la democracia, y porque tenemos legitimidad democrática." Calderón Hinojosa pidió al EZLN que asumiera la democracia representativa de México, "que acuda a las urnas como todos hemos ido".

El presidente de México, de viaje en California, había efectuado gestiones en su partido para evitar que la delegación zapatista volviese a Chiapas denunciando haber sido ignorada por el Congreso. No obstante, los sectores duros de su partido, principalmente aquellos liderados por el coordinador del grupo parlamentario en el Senado, Diego Fernández de Cavallos, rechazaron, como una claudicación, la tolerancia presidencial con los encapuchados. En las afueras del Congreso, los simpatizantes zapatistas quemaron un monigote representando a Fernández de Cevallos.

La defensa de la entrega de la tribuna de oradores correspondió al diputado del Partido de la Revolución Democrática (PRD), Martí Batres, quien subrayó la potestad de la Cámara de Diputados para establecer situaciones de excepcionalidad, como la planteada con la llegada a Ciudad de México de la expedición zapatista. "Por supuesto que hay que defender al Parlamento –dijo–. Pero lo que no podemos hacer es proteger al Parlamento del propio pueblo (...) Sería absurdo contraponer a los representantes con sus representados. Esta es la casa del pueblo, la casa de la representación popular, y tenemos un pueblo al que hay que escuchar, porque tenemos que tomar decisiones y legislar en función de lo que ese pueblo nos diga." Bartres dijo que el Congreso ha escuchado a otros ciudadanos mexicanos cuando consideró que había que escucharlos, y mencionó el foro de mujeres desarrollado en el hemiciclo el 8 de marzo de 2000.

El diputado definió al EZLN, citando la ley que dio origen a la Comisión de Concordia y Pacificación (Cocopa), encargada de pacificar Chiapas, como "el grupo de personas que se identifica como una organización de ciudadanos mexicanos, mayoritariamente indígenas, que se inconformó por diversas causas, y se involucró en el conflicto".

Los zapatistas, de aceptar el formato de comparecencia, aprobado por la Cámara de Diputados, defenderán en la tribuna el proyecto de ley redactado en 1996 por la Cocopa, cuya traducción constitucional afectaría a las 57 etnias nacionales, que agrupan el 10 por ciento de los 100 millones de habitantes de México.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EL PARTIDO OFICIAL VOTO CONTRA LOS CONSEJOS DE FOX

Un presidente en la cuerda floja

Por J. J. A.
Desde México, D.F.

Las votaciones de la Cámara de Diputados de México que permitirán el acceso del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) al salón de plenos y a la tribuna de oradores evitaron su hostil regreso a Chiapas, pero demostraron también que el presidente, Vicente Fox, no dispone de un partido que secundará fácilmente las iniciativas de gobierno. El oficialista Partido de Acción Nacional (PAN) ignoró la esencia de las recomendaciones presidenciales sobre Chiapas y votó en las dos Cámaras contra la entrega de la tribuna a los insurrectos.

Cuando todavía debe definirse el día en que el Subcomandante Marcos hará uso de la principal tribuna del país para defender el proyecto de ley indigenista redactado en 1996, el conservador PAN rechazó casi en bloque la propuesta de entregársela. La negativa llegó precedida por ácidas discrepancias entre los diputados fieles a la dirección del partido y aquellos que deben su escaño al tirón demostrado por el jefe de gobierno en las elecciones generales del pasado dos de julio. Un total de 18 diputados no acudieron el hemiciclo y determinaron así la derrota del partido gubernamental: 220 votaron en favor de la entrada de la guerrilla en el Parlamento, 210 en contra y siete se abstuvieron. El PAN había ganado antes en la Cámara de Senadores: 52 votaron en contra, y 47 a favor.

Partido: ***"Vicente Fox pareciera ser el primer presidente mexicano desde Porfirio Díaz (1830-1915) que no tiene partido", opina el analista Lorenzo Meyer.***

"Hoy por hoy, Vicente Fox pareciera ser el primer presidente mexicano desde Porfirio Díaz (1830-1915) que no tiene partido –opina el analista e historiador Lorenzo Meyer–. Por un lado le da una gran libertad de acción, y sus posiciones pueden ir de la derecha al centro e incluso a la izquierda, pero por el otro lo deja sin un instrumento indispensable en su labor legislativa en particular y de gobierno en general." Si bien esto se maquilla como una saludable manifestación de la independencia de los poderes del Estado, los efectos prácticos pueden complicar el mandato de Fox, necesitado de mayorías parlamentarias para aprobar reformas políticas y económicas en preparación.

La plural composición de las Cámaras obligará a la presidencia a un difícil trabajo de equilibrio. El PAN controla 207 de los 500 diputados de la Cámara baja, el Partido Revolucionario Institucional (PRI), que el pasado año perdió su hegemonía de 71 años, cuenta con 210, el Partido de la Revolución Democrática (PRD), centroizquierda, 52, el Partido de Trabajo, izquierda, ocho; otras formaciones menores completan los escaños. El PRI tiene 60 de los 128 asientos del Senado, el PAN, 46, el PRD, 16, y el partido Verde Ecologista, cinco. "Respeto a Marcos, a Guillén o cómo se llame", declaró Felipe Calderón Hinojosa, jefe de bancada del PAN en el hemiciclo, durante su discurso ante el histórico pleno de la tarde del miércoles. "También respeto y aprecio al presidente, pero, señores, con todo y ese respeto a ambos, no puedo ser parte de un Congreso que sea rehén de ninguno."

EL PAN es rehén de su pasado, y la historia y la evolución política y social de México explican la precaria convivencia del presidente con sus flancos más conservadores del partido. Franquista, pío y plutócrata en sus orígenes, Acción Nacional nació a principios del siglo XX para oponerse al PRI, fundado por caudillos revolucionarios, y registró a partir de 1982 una pugna entre los dogmas, y la irrupción del liberalismo y de las nuevas formas de hacer política. El fallecido Manuel Cluthier, primero, y Vicente Fox, en la década del 90, lideraron ese asalto, pero hombres como Diego Fernández de Cevallos, coordinador de senadores, ocupan todavía espacios fundamentales en el partido, y no parecen dispuestos a facilitar todos los requerimientos del iconoclasta ranchero.

Desde luego, estas actitudes no se limitan a los congresistas, sino que tienen raíces muy profundas en los sectores más concentrados del empresariado. "Se están humillando el gobierno y el presidente, pero yo creo que eso lo hace crecer porque está haciendo lo indecible para solucionar un problema que atañe a todos los mexicanos", fue la ambigua declaración del presidente saliente de la Confederación de Cámaras Industriales de México, Alejandro Martínez, ante la carta que envió Fox a Marcos para restablecer el diálogo.



La bancada del PRD (centroizquierdista) festeja.
"¡México, México!", coreaban los partidarios de la negociación.



AFA y la dictadura, golpe de memoria

Hoy no habrá fútbol. La AFA decidió adherir a los actos del "Encuentro 25 años: Memoria, Verdad y Justicia". Y vale la pena recordar.

Las vueltas de la vida, la expiación de lejanas culpas, mero acto de inteligencia adaptativa a los tiempos que corren. Como quiera que se llame esta decisión, un cuarto de siglo después 0acaso tarde y mal, cabe acotar– el fútbol sacudió su desmemoria como quien se desprende de una tortuosa asignatura pendiente: la AFA decidió finalmente adherir a los actos del "Encuentro 25 años: Memoria, Verdad y Justicia", en repudio y condena al golpe del 24 de marzo de 1976, con la suspensión de todos los partidos programados para hoy.

En verdad nadie en la AFA había pensado en eso hasta que hace una semana aterrizó en el despacho de Julio Grondona una nota del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos. Allí se reclamaba la suspensión de los partidos de todas las categorías programados para hoy. La carta tenía un párrafo demoledor: "Es claro que la realización simultánea de eventos deportivos de la masividad que suelen alcanzar los partidos de fútbol será, en primer lugar, un escollo para ese fin, ya que inducirá a muchos de miles de simpatizantes a reforzar el olvido, la desmemoria, a la que por tantos otros medios nos han pretendido inducir los sucesivos gobiernos constitucionales".

El golpe de timón de Grondona y de la AFA es una actitud inteligente: no borra los rastros del pasado, pero demuestra una comprensión de sus errores. La dirigencia del fútbol de entonces anudó buenos lazos con los dueños del poder militar en la Argentina del silencio y del horror. Fue un matrimonio de necesidad y conveniencia. La necesidad fue de los militares, que echaron mano al fútbol como somnífero eficaz en una sociedad vaciada por la represión más brutal de que se tenga memoria. La conveniencia, de muchos dirigentes. De hecho, el fútbol fue una de las pocas actividades que no alteró su rumbo ni modificó sus estatutos básicos, ni afectó sus instituciones, más allá de la figura de un interventor a cargo de la AFA.

La mordaza oficial, a horas de haber derrumbado el vacilante gobierno constitucional de Isabel Perón, silenciaba radios y TV y le imponía rígida censura de los diarios y revistas. Pero la dictadura prefirió ser indulgente con el fútbol. Así fue como se permitió la televisación en directo del partido entre la Argentina y Polonia, jugado en Chorzow el mismo día del pronunciamiento.

La gira del seleccionado de Menotti por Europa había despertado enorme expectativa: cuatro días antes le había ganado 1-0 a la URSS, con un gol de Kempes bajo la nieve de Kiev. La temperatura fue tan feroz como el clima político y social que se vivía en la Argentina. Y obligó a Gatti a jugar un deslumbrante partido con una petaca de whisky al lado de uno de los postes para combatir el frío. El 24 de marzo se pudo ver por televisión, en medio de un aluvión de proclamas militares amenazadoras, el partido con Polonia, jugado en el estadio Slaski de Chorzow ante 60 mil espectadores. Aquí lo vieron millones. Algunos sabían lo que pasaba y lo que les esperaba. La mayoría, no. Fue el primer favor involuntario de Menotti y el fútbol a los militares, dos años antes de "la fiesta de todos" del Mundial '78. Aquel 24 de marzo el seleccionado argentino le ganó 2-1 al polaco, con goles de Luque y el Loco Houseman.

La Semana Santa de 1987, con la democracia reinstalada en el país, pero todavía vacilante, las sombras del autoritarismo volvieron a cercar a los argentinos. El fútbol tuvo un primer reflejo de conveniencia, como en los años de plomo. Los carapintada llevaban tres días de amotinamiento y el desenlace de la crisis era aún incierto. La primera orden de la AFA para los partidos del fin de semana fue un mero formulismo. Un baño de chocolate en un bizcochuelo de arsénico. Grondona, quien acaba de ser electo por tercera vez como jefe del fútbol vernáculo, resolvió junto a sus pares del Comité Ejecutivo que los jugadores, árbitros y técnicos salieran a las canchas sábado y domingo con un brazalete, que izaran la bandera y cantaran el Himno Nacional. Se diría que como proclama antigolpista fue pobre.

Ese sábado hubo fútbol en todo el país. Imprevistamente, las hinchadas dejaron de lado sus rituales coros de guerra y enterraron sus odios tribales. Sus consignas sobre los trapos propios y las provocaciones a los colores ajenos se transformaron en virulentos coros contra el golpismo y los militares. Cada cancha se volvió escenario de un acto de masas: un espontáneo y vigoroso apoyo al gobierno de Raúl Alfonsín. La sociedad estaba en otra cosa, mucho más allá del fútbol. La memoria colectiva accionaba por esas horas con sutiles reflejos las imágenes del pasado reciente. Sólo a última hora de aquel sábado, con el brusco agravamiento de la tensión emocional y política, la AFA se vio obligada a suspender la fecha prevista para el día siguiente, domingo. Fue el día de las "Felices Pascuas", con la Plaza de Mayo llena mientras la gente monitoreaba el desenlace "en vivo y en directo", a través de la TV, sin fútbol como ansiolítico de las tensiones sociales. Como debía ser.

> **Directo:** *"El 24 de marzo se pudo ver por televisión, en medio de un aluvión de proclamas militares amenazadoras, el partido con Polonia, en el estadio Slaski de Chorzow".*

A un cuarto de siglo del pronunciamiento de Videla y sus socios, este golpe de memoria del fútbol y los dirigentes de hoy –muchos de ellos protagonistas también en los años tristes del Proceso– no deja de ser, con todas sus limitaciones, un soplo reivindicador de la memoria. Es una buena noticia que el fútbol se haya sumado a este recordatorio. Un golpe a los golpistas de ayer y a sus voceros disimulados de hoy, siempre agazapados a la espera de tiempos más propicios. Esta vez, al menos, no contaron con el fútbol.

Y eso al menos se agradece.

LOGRO UN TRIUNFO TRABAJADISIMO EN LA PLATA

Racing, el rayo que no Sessa

Con gol de Canobbio a un cuarto del final, se quedó con todo. Gimnasia atacó sin ideas y hasta desperdició un penal. Sessa fue figura.

Trabajadísimo triunfo de Racing en La Plata –el primero de visitante en el Clausura– ante un Gimnasia sin ideas ni ejecutores aptos para su (tibia) intención ofensiva. Los de Merlo se llevaron acaso demasiado del Bosque pues sólo mostraron fervor, firmeza defensiva y un Sessa inspirado. Pero les alcanzó. Una contra aislada les dio un triunfo que vale mucho.

Racing y Gimnasia amenazaban con jugar un partido aburrido, con pocas posibilidades de gol y escasa ambición a la hora de ir a buscar. Y así fue de salida nomás. Es que a Gimnasia le faltó Sava y ese recurso de tirarla para que el Colorado cabecee es muy importante en la ajustada economía ofensiva de Griguol. Es decir: no tiene muchas variantes más. En cuanto a Racing, haciendo cuentas y mirando el horóscopo, Merlo termina aceptando que cualquier punto que consiga es negocio, aunque Argentinos le respira en la nuca y ya no es tan fácil conformar a las fieras de la tribuna. Anoche fue a ver qué pasaba, alevosamente.

Así, el primer tiempo fue horrible. Podría haber mejorado si San Esteban convertía el penal que acaso le cometió Arano a Gatti, y que Sessa atajó debida, astutamente adelantado. La jugada previa de Messera había sido buena, y no hubo muchas de ésas. Por el Lobo, tosquedades. Para acompañar a Gatti, solitario, subieron sin tino ni suerte el Yagui Fernández y Pautasso. No funcionó. En Racing, Loscri y Rueda patearon de afuera como quien juega a la lotería. El único sector vistoso fue la derecha, donde Milito gambeteó bien y para adelante, y Chatruc siempre corre. Pero nada más.

Arrancó con más ganas e ideas Gimnasia el segundo, y apuró durante diez minutos. Bien Albornoz y Messera, que empujaron, junto al buen andar de Scotti, a Racing contra su área. Pero no hubo profundidad, nunca. Y fue peor con la entrada del tosco Ocampos, al que buscaron por arriba y siempre perdió con Ubeda. Hasta que, hacia los 25', Gimnasia aflojó la presión y Racing pudo respirar un poco. Entró Canobbio para acompañar al inexpresivo Rueda hasta que, en la única contra que terminó prolijamente, la Academia hizo el gol: quedaron tres contra dos, quedó solo Loscri por izquierda y tiró cruzado al segundo palo para la llegada de Canobbio que cabeceó como pudo arriba: gol.

El final fue lo más emotivo de los 90': Gimnasia empujó al máximo y Messera y Sanguinetti lo tuvieron y perdieron ante un inmenso Sessa que se llevó todos los aplausos de la noche.



0 GIMNASIA: Hernando; Sanguinetti, San Esteban, Cufré, Pereyra; Pautasso, Scotti, Fernández; Messera, Albornoz; Gatti. **DT:** Carlos Griguol.

1 RACING: Sessa; Bressán, Tambussi, Ubeda, Arano; Chatruc, Bastía, Arce, Loscri; Diego Milito, Rueda. **DT:** Carlos Merlo.

Goles: ST, 33m Canobbio (R).
Cambios: ST, 17m Zanetti por Tambussi (R); 24m Ocampos por Gatti (G); 25m Canobbio por Milito (R); 30m Dueña por Fernández (G); 43m Principiano por Rueda (R).
Incidencias: PT, 15m Sessa (R) le atajó un penal a San Esteban (G).
Cancha: Gimnasia y Esgrima La Plata.
Arbitro: Héctor Baldassi.

Fotobaires



Tambussi cabecea por encima de Messera. Así, toda la noche.
Gimnasia atacó reiteradamente por arriba y sin ideas.

SAN LORENZO-RIVER, ESPERADO CLASICO DEL DOMINGO

Gallego calienta el ambiente

Mientras Américo Gallego confirmó el equipo para visitar a San Lorenzo y calentó el clásico al afirmar que nota "muy preocupados" a sus rivales, por el lado de Boedo el entrenador Manuel Pellegrini no dio a conocer los once titulares, aunque la única duda sería la presencia del arquero Sebastián Saja, más allá de que el juvenil evolucionó muy bien de los golpes que sufrió el pasado domingo de parte de cuatro desconocidos.

"Veo muy preocupada a la gente de San Lorenzo. Para la mayoría de sus jugadores es un partido clave, el partido D, aunque para mí no define el campeonato. Nosotros estamos muy tranquilos", remarcó con suficiencia Gallego. Claro que casi de inmediato cambió el discurso y comenzó con las quejas. "Tuvimos mala suerte, porque nos llevaron tres jugadores para el seleccionado (Mario Yepes, Pedro Sarabia y Nelson Cuevas) y a ellos ninguno", se lamentó el entrenador, que además se enojó con los periodistas porque lo consultaron sobre la situación de Roberto Bonano. "No quiero más polémicas con los arqueros. Bonano hace tres meses que no juega y Costanzo está atajando muy bien. No se saca a un jugador que está pasando un muy buen momento. Pero basta de hablar de este tema. Siempre me preguntan lo mismo. El domingo ataja Costanzo. Listo", señaló Gallego.

Así, con los ingresos de Ariel Garcé y Javier Gandolfi por los jugadores que tienen compromisos con sus selecciones, más las vueltas de Eduardo Coudet, Hernán Díaz y Ariel Ortega, quienes ya cumplieron con sus suspensiones, River formará con Costanzo; Díaz, Ayala, Garcé, Gandolfi; Coudet, Astrada, Alvarez, Ortega; Saviola, Cardetti.

Por el lado de San Lorenzo, la mayor preocupación pasa por la presencia de Saja. Si bien Pellegrini no confirmó el equipo, el arquero se entrenó sin problemas y todo indica que será titular. "Por suerte trabajé a la par de mis compañeros. Pude hacer peloteo y cuando me tocó tirarme al piso no sentí dolores. Lo único que me quedaron son algunas marcas en el cuerpo", comentó Saja. De esta manera, la única variante respecto del equipo que venció 5-4 a Lanús sería el ingreso de Aldo Paredes por Claudio Morel Rodríguez. Entonces, la formación sería con Saja; Tuzzio, Ameli, Coloccini, Paredes; Rivarola, Michelini, Romagnoli, Leo Rodríguez; Estévez, Romeo.

Fotobaires



Pellegrini ante un partido clave.
La única duda parece ser Saja.

BOCA QUIERE REMONTAR ANTE HURACAN

Con Bermúdez y Barijho

Juegan Bermúdez y Barijho mañana ante Huracán. Carlos Bianchi decidió utilizar el artículo 225 del reglamento de AFA (el arquero Córdoba debe sumarse a la selección colombiana para jugar contra Bolivia el martes) para que Bermúdez, quien todavía debe purgar una fecha de castigo, se integre nuevamente al equipo. La última oportunidad en la que Boca había solicitado la franquicia reglamentaria fue en la sexta fecha del Apertura 2000, en favor del mismo Bermúdez. Ahora, el zaguero colombiano cumplirá la pena ante Lanús y el técnico tendrá todas las garantías para incluirlo en el Superclásico de la semana siguiente.

Ante Huracán no estarán Serna –suspendido–, Calvo y Clemente Rodríguez, lesionados. Burdisso será el lateral derecho e Imboden el izquierdo y por Chicho entrará Traverso. Adelante, vuelve Barijho, por fin recuperado, junto a Delgado.

Así formará Boca entonces: Abbondancieri; Burdisso, Bermúdez, Matellán, Imboden; Omar Pérez, Traverso, Pinto; Riquelme; Delgado, Barijho.

KEY BISCAYNE

Siguen Coria y Gaudio



Los argentinos Gastón Gaudio y Guillermo Coria avanzaron a la tercera ronda del abierto de Miami, segundo Masters Serie de la temporada, tras vencer al holandés Jan Siemerink y a Franco Squillari, respectivamente. Con un juego de contragolpe, Gaudio aguantó las constantes subidas a la red de Siemerink y terminó venciéndolo 7-6, 6-2 para acceder a la tercera vuelta del torneo. En esa instancia, el segundo tenista de la Argentina se medirá con el ganador del enfrentamiento entre el ruso Yevgueni Kafelnikov y el español Albert Costa. "Aunque las continuas subidas de Jan me complicaron el partido por momentos, realmente me sentí bastante cómodo. Desde un principio, mi plan era cuidarme de su potente servicio", indicó Gaudio, 31º en el ranking mundial. También avanzó a la tercera ronda Guillermo Coria, luego de superar sin mayores inconvenientes 6-4, 6-2 a Franco Squillari, número uno del país. De esta manera, el juvenil argentino se anotó otro muy buen triunfo en el cemento del Crandon Park. Ahora, en la tercera ronda, el santafesino se medirá con el francés Fabrice Santoro, que eliminó al inglés Tim Henman. La tercera representante argentina que queda en la competencia, Mariana Díaz Oliva, buscará hoy el pasaje a la tercera ronda cuando se mida con la jugadora de Zimbabwe, Cora Black.

Garraffo y "nunca más"

A veinticinco años del golpe que derivó en la última dictadura militar, el secretario de Deportes de la Nación, Marcelo Garraffo, expresó su más enérgico repudio a aquel régimen castrense. "A 25 años del golpe, desde la Secretaría de Deportes y Recreación, por primera vez, encontramos la forma de enviar desde la comunidad deportiva un mensaje de no olvidar: nunca más." También señaló Garraffo la obligatoriedad de no perder la memoria y recordar "los acontecimientos terribles, injustos y arbitrarios ocurridos durante la última dictadura militar". Según el funcionario, una señal positiva en este aspecto la dio la denominada "Carrera de Miguel", en la que alrededor de 2 mil personas "homenajearon" a Miguel Sánchez, el único atleta federado desaparecido durante el régimen militar, en 1978.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-P-V-Z) Matutina

1	0568	8	9481	15	5036
2	0910	9	3011	16	4468
3	5370	10	5328	17	2603
4	9909	11	0825	18	5460
5	7075	12	2145	19	7833
6	3086	13	8435	20	7306
7	0468	14	1255		

Quiniela Nacional (D-D-G-G) Vespertina

1	6641	8	5631	15	1909
2	7931	9	8081	16	4018
3	2093	10	0920	17	3092
4	6393	11	3087	18	3649
5	8639	12	3990	19	6000
6	2020	13	5219	20	9733
7	5063	14	3770		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7282	8	8275	15	4665
2	4061	9	6317	16	2798
3	1158	10	3726	17	3638
4	5327	11	8487	18	5251
5	3176	12	4301	19	8540
6	9710	13	5393	20	5730
7	3474	14	9706		

Quiniela Nacional (B-B-N-Z) Nocturna

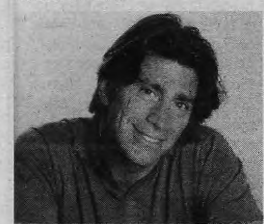
1	1605	8	7908	15	8371
2	0618	9	7268	16	9810
3	2491	10	1284	17	8852
4	4440	11	5995	18	2695
5	3564	12	6427	19	0480
6	8882	13	0413	20	6867
7	8202	14	8488		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4387	8	6984	15	1426
2	3112	9	1593	16	4569
3	9899	10	3256	17	1223
4	6659	11	0366	18	5045
5	8930	12	9424	19	8779
6	4198	13	3909	20	4735
7	5212	14	5694		

TV

11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
9-DRAGON TALES.
12.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
12.30
11-SUPERMATCH.
13.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-SARTENES PARA EL FIN DE SEMANA.
9-UNO TV.
11-LEY MARCIAL.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
9-CINE DEL SABADO. Hoy:"Tormenta de fuego".
11-CINE DEL SABADO: "El angel de acero".
14.30
7-CINE ARGENTINO: "Crecer de golpe".
15.00
13-CINE PLUS: "Nico, el unicornio".
16.00
7-MUNDO.AR.
9-PASION TROPICAL.
11-CASCABEL.
17.00
7-BS AS CIUDAD SECRETA. Hoy: "Recoleta".
11-CAMALEON.
13-HECHICERAS.
18.00
7-FIESTAS POPULARES. Hoy:"Fiesta Internacional de Jineteada y Folklore".
11-LOS SIMPSONS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
13-PROGRAMA ESPECIAL: "Bs As Fashion Week".
19.00
2-MC GYVER.
11-CINE: "Perdidos en la ciudad".
19.30
13-LA CENTURIA.
20.00
2-EL MEGAFONO.
7-CINE PARK.
9-EL MOMENTO DE LA VERDAD.
13-AUDACIA.
21.00
2-EL BAR.
7-OPERACION ARIES.
11-GRAN HERMANO.
13-SABADO BUS.


"Sábado Bus", con Nicolás Repetto. A las 21 por Canal 13.

21.30
9-CINE. Hoy: "Diario de un asesino".
22.00
2-CINE: "Doble de cuerpo".
7-EL OTRO CINE. Hoy: "Nadie me quiere".
23.00
9-BUNKER.
11-ER EMERGENCIAS.
23.30
13-MDQ.
24.00
2-LE BRIEF.
9-THE PEPSI CHART.
13-EL SHOW CREATIVO.
24.30
9-BUNKER.

"La vida privada de la historia"

Norma Morandini explica la lógica del especial sobre el golpe militar que concretó para Canal 7, que lo pondrá al aire esta noche, a las 21.

Por Emanuel Respighi

"La historia necesita recordar para enseñar, y las personas necesitamos evocar para comprender." Esta definición presidió la realización de un especial sobre el golpe de 1976, que esta noche pondrá al aire, desde las 21, Canal 7. La periodista y conductora Norma Morandini destaca que concretó el programa a partir de los escasos recursos y la innumerable cantidad de obstáculos que definen hoy la lógica del canal estatal, pero cree que el esfuerzo valió la pena. La idea central es que el programa reconstruya las sensaciones y vivencias de la gente aquel triste 24 de marzo de hace un cuarto de siglo. "La pretensión es reconstruir la historia pequeña que está en minúsculas y que no es la que queda para la posteridad. Cuando los argentinos pensamos en el golpe, hablamos desde el dolor que nos dejó la dictadura. Por eso quiero transmitir cómo fue aquel 24 de marzo a través de material de archivo, diarios y testimonios de famosos y gente común", cuenta Morandini al explicar la lógica de "Operación Aries: la vida privada de la historia".

> **Postura:** *"La historia que queda escrita se ocupa sólo de lo sucedido en las esferas de poder. Este programa reconstruye la historia desde la gente que la sufrió".*

–¿Por qué se presenta el especial como "la vida privada de la historia"?

–La razón es que la historia que siempre queda escrita se ocupa sólo de lo sucedido en las esferas de poder, lo que puede generar que los ojos de análisis actuales interpreten el pasado desde una visión subjetiva, acotada. Por eso evité realizar el programa con opiniones de los protagonistas de la época o gente que participó directamente del golpe como víctima o sustentándolo políticamente. Preferí hacer una reconstrucción desde otro lado, desde la gente que también lo sufrió. Como Antonio Gasalla (que ese día estrenaba un espectáculo, que fue censurado), algunos exiliados, los jueces de aquel entones y un puñado de gente común.


"Todos necesitamos evocar para comprender", dice Morandini.
El programa busca "reconstruir" las historias que hacen la Historia.

–¿Qué la llevó a recrear sólo el día del golpe?

–Es que el 24 de marzo de 1976 es un día que marcó y dividió nuestra historia contemporánea para siempre. Creo que tener la posibilidad de ver imágenes de archivo de lo que se decía y hacía en aquel entonces será muy aleccionador para los argentinos. Siempre es bueno que uno pueda mirarse en el pasado. El especial intenta contar los hechos, y no interpretarlos, con el objetivo de que la gente haga su propia interpretación.

–¿Qué sintió al volver a vivir aquel día?

–Sentí que la gente de mi generación, que en aquella época rondábamos los 20 años, al evocar esos años se emociona. Esto me hace pensar, un cuarto de siglo después, que esa emoción que se desprende de los testimonios se debe al haber sobrevivido. Entonces, el recordar el 24 no tiene sólo un sentido trágico, si no que se puede pensar aquella fecha desde la sobrevivencia de una generación.

–¿Cómo evalúa el accionar de la sociedad de entonces?

–Somos una sociedad que históricamente no se hizo cargo de sus responsabilidades, debido seguramente a que siempre estuvimos dominados por el poder y el autoritarismo, que canceló la dinámica que tiene toda sociedad en libertad. Y, entonces, siempre le echamos la culpa al poder y nunca hacemos un poco de mea culpa. Fue una sociedad que apañó el golpe. Aunque, es cierto, en las dictaduras el margen de acción disminuye por la acción del miedo, que amordaza y maniata a la sociedad.

> **Sensación:** *"Tener la posibilidad de ver imágenes de archivo de lo que se decía y hacía en aquel entonces será muy aleccionador para los argentinos".*

–¿Piensa que la sociedad tomó conciencia de todo lo que cambió en el país a partir de aquel día?

–Considero que sí. Hoy ya nadie puede decir en nuestro país que no pasó lo que en realidad pasó, como se escuchaba hasta hace no muchos años. Pero hay algo que me preocupa con el proceso de institucionalización de la memoria de hoy en día: el riesgo de que los jóvenes, ante la falta de prestigio y credibilidad de las instituciones, duden de la verdad histórica. Por eso creo que el único anticuerpo para evitar caer en errores pasados, es crear y consolidar una cultura democrática.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



A 25 AÑOS DEL GOLPE MILITAR
Desde las 16
por Volver.

La señal de cable emitirá un maratón de seis horas en recordatorio de los 25 años del golpe. Desde las 16 se proyectarán los documentales "La República perdida I y II", realizados tras la restauración de la democracia por Miguel Pérez. Y a partir de las 21 se emitirá "El día después", un documental de una hora de duración producido y conducido por la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú, bajo la idea de revisar el presente de los genocidas responsables de los crímenes de Estado.



UN ROMANCE PELIGROSO
De Steven Soderbergh
A las 23.50 por Cinecanal

Jack Foley –protagonizado por George Clooney, foto– es un carismático ladrón que utiliza su verba como única arma para cometer sus atracos. Sus delitos le depararon una sentencia de treinta años en una prisión de mediana seguridad. El día en que se escapa se topa con la más linda de las agentes federales –protagonizada por Jennifer López–, a la que terminará secuestrando. De ahí en más, el romance, con sus idas y vueltas. El film logró una extraña química sexual entre su famosa pareja protagónica.



EL GRAN LEBOWSKI
De Joel y Ethan Coen.
A las 14.45 por HBO Plus.

El tal Lebowski, interpretado por Jeff Bridges, se toma la vida con calma. Vive sus días entre partidos de bowling con su amigo Walter (John Goodman) y añoranzas de los tiempos del *flower power*. Hasta que una banda de matones confunde a este distraído habitante de Los Angeles con su homónimo, un poderoso empresario. Este último, desesperado, contrata a Lebowski como investigador. Después de la austeridad de *Fargo*, los hermanos Coen presentaron un film relajado, incoherente y divertido.



CUMBRES BORRASCOSAS
De Peter Kosminsky.
A las 23 por Film & Arts.

Acompañando cierto *revival* cinematográfico de la literatura romántica durante la pasada década del 90 –*Drácula*, de Bram Stocker, *Frankenstein*, de Mary Shelley, entre otros–, Kosminsky se le animó al clásico de Emily Brönte, con los hermosos Juliette Binoche y Ralph Fiennes. Aunque con ciertos convencionalismos, la película vincula constantemente el clima con el devenir de la historia, profundizando la mirada original del autor: las tormentas se desencadenan a la par de los conflictos amorosos.

LA TELE DEL 24 DE MARZO DE 1976

Comunicado número 1

Una de las primeras acciones de la Junta Militar fue tomar los canales. Aquel día un comunicado oficial dispuso que se emitiese en cadena nacional un partido de la selección de fútbol en Polonia.

Por Mariano Blejman

Era otro país y eran otras las tecnologías. No había televisión color, no había cable, los movileros eran casi expedicionarios. Pero eso no explica que el 24 de marzo de 1976 no se hayan emitido imágenes o programas sobre el golpe de Estado que no fuesen las aprobadas por Videla y Massera. Los canales fueron ese día un hervidero de uniformes militares recorriendo los pasillos. Bien puede afirmarse que el primer día del golpe transcurrió mientras el país entero veía un partido de fútbol. Y que eso no fue casualidad, sino parte de la gigantesca operatoria de toma del poder. El partido fue un triunfo de dos a uno del seleccionado argentino conducido por César Luis Menotti frente a Polonia, en una ciudad llamada Katowice.



La imagen que acompañó todo el día a los televidentes.
Los noticieros, intervenidos, saludaron al nuevo gobierno.

La televisión no era una isla en aquel país. El 23 la tapa de *Clarín* decía: "Inminencia de cambios en el país". Esa noche había tanques del Ejército en Avenida de Mayo. Los noticieros de televisión ardían: la emisión de "Teleonce", conducido por Andrés Repetto, planteó varias dudas sobre cómo se saldría de la crisis. Según la visión predominante en los medios del rumbo del país podía definirse por el título del micro clerical "Señor danos este día", que se emitía en Canal 13, minutos antes del mítico "El Show de los Tres Chiflados". Ese día a las 15.47, Oscar Alende, del Partido Intransigente, grabó un mensaje que se transmitiría a las 20.30 por cadena, mientras la Policía Federal custodiaba las puertas de acceso con armas automáticas. La idea era que todos los partidos expresaran sus puntos de vista sobre la situación. Alende hizo una defensa del Estado democrático. Una semana antes, el líder del radicalismo, Ricardo Balbín había dicho desde esa misma tribuna, citando a Almafuerte, que todo enfermo tiene cura cinco minutos antes de la muerte.

Dato: ***A las 23.30 del 23, un cronista del 13 dijo desde Plaza de Mayo que el gobierno estaba a punto de caer. La orden fue de Sergio Villarruel.***

El esquema televisivo en esa época pretendía un estilo europeo "donde coincidieran la derecha y la izquierda", asegura Carlos Campolongo. A las 16.30 fue emitido en vivo "En Casa de Canela", por Canal 13. "El programa hablaba sobre la familia", explica la conductora, que tiene borrado ese día de la memoria. El movimiento militar comenzó a las 18, justo cuando el 7, como si fuera una premonición, mandó al aire la serie "La Pandilla". La coincidencia parece macabra: la policía irrumpió en la Unión Obrera Metalúrgica, secuestró armas y detuvo a dirigentes cuando el 11 transmitió "El Hombre del Rifle", a las 19. Cuando el discurso de Oscar Alende estaba saliendo al aire, Osvaldo Papaleo, secretario de Prensa y Difusión, observó movimientos dudosos en torno de la Casa Rosada. "Cuando salió al aire el discurso de Alende supimos que Bahía Blanca no se había enganchado con la cadena nacional", cuenta. La pantalla de esa emisora, fuertemente relacionada con la Marina golpista, mostró una placa que decía "LV 80 telenueva Canal 9 no habrá de conectar con la cadena (...) cedida a Oscar Alende, aliado de las izquierdas internacionales".

El clima se distendió con el partido entre River Plate y Portuguesa de Venezuela por la Copa Libertadores de las 21.30. Los televidentes siguieron el blanco y negro por el 7, con las voces de Oscar Cañete Blanco, Enrique Macaya Márquez, Marcelo Araujo, Diego Bonadeo, César Abraham y Mauro Viale. El partido –que terminó 2 a 1 con goles de "La Pepona" Reinaldi– fue visto desde la Secretaría Privada en la reunión de Gabinete. "Mientras Deheza (ministro de Defensa) decía que había una tregua con los militares, yo miraba el partido de River", cuenta Papaleo. Mientras tanto, en Canal 9 se transmitía "Senza Rete", un programa sobre el Festival de San Remo, cuyos copetes había grabado Juan Alberto Badía, que había sido "chupado" unos meses antes por la Marina y liberado poco después. Badía dice que entonces fue advertido así: "Vamos a hacer el golpe y buscamos gente limpia en los medios". Mientras, Canal 2 –que apenas se veía desde La Plata– emitió sugerentemente la miniserie "Yo Soy Espía".

Los ánimos se caldearon en el viejo Canal 7 cuando se notó la presencia de tropas militares, cerca de la medianoche, justo cuando se veía "El Hombre Nuclear". A las 23.30, el 13 emitió el noticiero "Titulares", conducido por Sergio Villarruel, con Edgardo Mesa en un móvil desde Plaza de Mayo. "Villarruel me hizo llegar un mensaje por una moto para que yo dijese que estaba a punto de caer Isabel. Le hice caso, porque era mi jefe, y comencé a decir que eran los últimos minutos. Terminé la columna y me tuve que esconder, porque me querían cagar a balazos.

Estilo: ***Durante toda la noche hubo comunicados. El 19 prohibió hablar mal del gobierno. El 23 ordenó cadena nacional para el partido en Polonia.***

Evidentemente Villarruel estaba bien informado", subraya hoy Mesa. A la 0.30 mientras Isabel caminaba hacia el helicóptero, el 11 proyectó un documental facilitado por el Servicio Informativo de la Embajada de Estados Unidos. En La Plata, la serie "Los Invasores" de Canal 2 ya llevaba media hora, cuando la presidenta fue detenida.

Las emisiones cerraron con micros eclesiásticos como "Dios Está con Nosotros" (9). A las 2, los militares tomaron los canales y las radios estatales. Los periodistas y actores disidentes ya estaban señalados por los servicios de informaciones. "Tenían un sistema de inteligencia dentro de los canales", asegura Campolongo. Horas antes, el locutor Juan Vicente Mentesana fue llamado para presentarse en el Estado Mayor del Ejército para leer el Comunicado Nº 1. Durante la noche comenzó a verse la simbólica placa de las tres fuerzas y la música de "Avenida de las Camelias". Hubo comunicados toda la noche. El Nº 19 prohibió hablar mal del nuevo gobierno. A las 10.30 se transmitió la asunción desde el Edificio Libertador. El Congreso, los partidos políticos y los espectáculos públicos fueron suspendidos. Sin embargo, el comunicado Nº 23 tranquilizó a la patria deportiva. "Queda exceptuada de la transmisión por cadena nacional la propalación programada para el día de la fecha del partido de fútbol que sostendrán las selecciones de la Argentina y Polonia."



Una imagen televisiva del gol de René Houseman a Polonia.
"Dedicate a decir sólo los nombres de los jugadores", le dijo Macaya a Niembro.

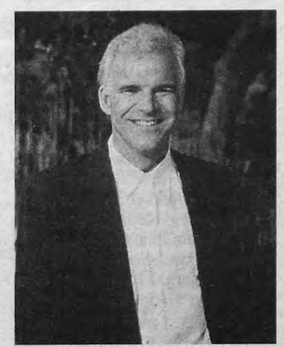
La mayoría de los argentinos –seguramente también muchos que desaparecerían– se dieron tiempo para ver el partido. Fernando Niembro recuerda estas instrucciones de Enrique Macaya Márquez: "Vos dedicate a decir sólo los nombres de los jugadores". El partido fue emitido en cadena nacional a las 13.30 y terminó 2 a 1, con goles de Luque y Houseman. Hugo Orlando Gatti fue la figura. Mientras el país seguía los toques de Bochini y los amagues de Kempes sucedieron detenciones en fábricas, escuelas y sindicatos. El manejo de los canales se dividió así: la Marina, con Carmelo Astesiano Agote se instaló en el 13; la Fuerza Aérea, con Adolfo Pietronave obtuvo Canal 11; el Ejército se llevó Canal 9. Canal 7 fue al mando del marino D'Angelo. A las 21.30, mientras el 7 repetía el partido, el 13 emitió un material grabado, la serie "La Batalla de los Angeles", con Leonor Manso y Pepe Soriano. El actor dice que, paradójicamente, luego de eso fue "borrado del mapa". Los noticieros dieron un testimonio promilitar de lo sucedido, sin opiniones, ni columnistas. El micro con que finalizaba la emisión del 7 se llamaba "La Paz sea con Vosotros".

Un accidente en el Shrine

La ceremonia de entrega de los premios Oscar se llevará a cabo el domingo por la noche en el Auditorio Shrine de Los Angeles, tal como estaba previsto, a pesar del derrumbe de una estructura de andamios para la tribuna de prensa, confirmaron ayer los organizadores. En la Argentina la ceremonia se verá por Azul, de 22 a 2, precedida por un especial que comenzará a las 21. El incidente, ocurrido el jueves por la noche, dejó un saldo de cinco heridos, uno de ellos de gravedad. Todas las víctimas estaban trabajando en la construcción de la tribuna. El herido más grave, cuya vida corría peligro anoche, se está recuperando lentamente, dieron a conocer los bomberos de Los Angeles. La estructura, prevista para el uso de los periodistas acreditados, bordeaba la alfombra roja por la que ingresarán al auditorio las estrellas. "Se escuchó un ruido y luego todo se derrumbó arrastrado por un efecto dominó", dijo un testigo. Dos de los heridos se encontraban sobre la tribuna cuando se desplomó, otros dos estaban debajo y el quinto miraba. Según los bomberos, la estructura tenía 20 metros de largo por siete de alto.

Steve Martin reemplaza a Billy Cristal en la noche de los Oscar

El famoso cómico mantiene en secreto el guión de la ceremonia de mañana por la noche en Los Angeles. "Si no podés ganar uno, será mejor que te unas a ellos", bromeó sobre su papel en la ceremonia.



Steve Martin está en su salsa.
Billy Cristal lo verá por televisión.

Por Rocío Ayuso
Desde Los Angeles

Lo único seguro en la 73ª edición de los Oscar es que el humor de Steve Martin abrirá y cerrará la ceremonia. El cómico estadounidense de 55 años, protagonista de films como *L.A. Story*, *Tres amigos* y *Roxana*, se encargará en esta edición de hacer reír a un público compuesto de estrellas nerviosas a la espera de oír su nombre coronado con la victoria de un Oscar. "Si no podés ganar uno, será mejor que te unás a ellos", fue la única declaración que formuló Martin cuando aceptó este puesto, en obvia referencia a que nunca ganó un Oscar. Martin sustituirá mañana como maestro de ceremonias a Billy Crystal, actor que durante siete años se ganó al público con sus presentaciones. "Steve no necesita ningún consejo porque él conoce la profesión tanto como yo", comentó Crystal. "Es un público difícil porque nadie te ha venido a ver", afirmó a su vez Whoopi Goldberg, que también trabajó como maestra de ceremonias en una edición.

El director de este año, Louis J. Horvitz, afirma que más de 60 millones de personas seguirán esta transmisión, al sostener la hipótesis de que la mayor responsabilidad sobre el resultado recaerá en los hombros de Martin. El cómico no dio ningún anticipo sobre cómo se las arreglará para sorprender a los asistentes y mantener caliente una ceremonia que ha llegado a aproximarse a las cuatro horas a pesar de los esfuerzos porque no se alargue. Este año la Academia citó a buena parte de las estrellas a una cena de honor para pedirles brevedad en los discursos. "Steve será perfectamente capaz de construir y crear momentos espontáneos que estaré escuchando para seguirlo con la cámara", dice Horvitz. Sin embargo, nadie ha tenido acceso al guión de las rutinas de Martin, del que depende una parte del éxito de su tarea.

Menos secreta es la lista de ayudantes que colaborarán con Martin a la hora de entregar los premios o presentar films. El listado, que parece la vía láctea, incluye a Sarah Jessica Parker, Penélope Cruz, Annette Bening, John Travolta, Ben Affleck, Julia Roberts, Juliette Binoche, Russell Crowe, Kate Hudson, Michael Douglas, Catherine Zeta-Jones, Chow Yun-Fat, Julie Andrews, Julie Stiles, Morgan Freeman, Ashley Judd, Halle Berry, Mike Myers, Samuel L. Jackson, Jennifer López, Nicolas Cage, Angelina Jolie, Anthony Hopkins, Sigourney Weaver, Kevin Spacey y Hilary Swank.

A pesar de las críticas recibidas en ediciones anteriores por los números musicales que salpican esta ceremonia, "que la alargan innecesariamente", como afirma el humorista Garry Shandling, la Academia ha vuelto a incluirlos en su programa. Para ello contará con Björk, interpretando la canción candidata "I've Seen It All"; Sting cantará "My Funny Friend and Me", y Randy Newman se unirá a Susanna Hoff para ofrecer el tema "A Fool in Love", la decimocuarta candidatura para este compositor que nunca logró un Oscar. La voz de Bob Dylan también se dejará escuchar durante la ceremonia, si bien vía satélite desde Australia, para interpretar la candidata "Things Have Changed".

Ayer todo era febril en el auditorio Shrine. Las grandes estatuillas del Oscar, reproducciones gigantescas de las que los ganadores se llevarán a casa, ya están alzadas, flanqueando los arcos moriscos que conducen al patio de butacas. La alfombra roja traza ya el camino a la gloria. La actividad es frenética y se están colocando en su lugar los centros florales y el cableado para alumbrar la transmisión televisiva. Los ensayos terminarán hoy con la presencia de las estrellas, que deberán aprenderse su papel e presentadores.

U2 INICIA HOY EN MIAMI SU PRIMERA GIRA DEL SIGLO XXI

La máquina de hacer música

Por Esteban Pintos
Desde Miami

El Elevation Tour oficia como presentación mundial de "All that things you can't leave behind", el último compacto de la banda.

La banda de rock en actividad más grande del mundo iniciará esta noche su primera gira del siglo XXI, con la expectativa propia de la puesta en marcha de una maquinaria que sólo una marca registrada del tamaño U2 puede provocar. El bautizado Elevation Tour, que oficia de presentación mundial del nuevo disco *All that things you can't leave behind*, tendrá su primer acto hoy sábado –hay otra función prevista para el lunes 26– en el estadio cubierto National Rental Car de Fort Lauderdale, a una hora de Miami Beach, a metros del gigantesco shopping Sawgrass Mills (el favorito de los argentinos compradores compulsivos que asuelan esta ciudad). La fecha coincide con el inicio de un gigantesco encuentro de música electrónica, el anual Winter Music Conference, con la presencia de estrellas del género como Fatboy Slim, Daft Punk, Roni Size y otro centenar de grupos, dúos, solistas y dj's, muchos dj's. Entre ellos, en lugar de privilegio en la programación, el argentino Hernán Cattaneo.

El segmento USA de la gira, que luego se extenderá por este país y Canadá hasta el 21 de junio, arranca con dos funciones sold out y una pequeña controversia alrededor de la disposición del público en una de estas denominadas arena, en su mayoría, hogar de los equipos de básquetbol y hockey sobre hielo de cada ciudad, con una capacidad no superior a las 20.000 personas. El tema de controversia es que no habrá asientos en la zona cercana al escenario y eso es visto como un potencial peligro para la seguridad de los asistentes. Pero no deja de ser casi gracioso: el problema de mucha gente parada, y agitándose, puede suceder con bandas de explosiva combustión escénica como Korn, Limp Bizkit o Rage Against the Machine. ¿Pero alguien puede esperar que eso suceda, que haya mosh pit, pogo y otras revulsiones de cuerpos escuchando las canciones de U2? Claro, las recientes tragedias ocurridas en Dinamarca con Pearl Jam y en Australia con Limp Bizkit han erizado la piel de la industria de organización de grandes shows de rock. Pero éste, claramente, no parece ser el caso.

El tema realmente importante o el que merece verdadera expectativa es el show, la música. Sobre todo después del gesto de la banda irlandesa de volver a las fuentes en el sonido y la sencillez de las canciones del nuevo disco. Y de las declaraciones de Bono y The Edge, los jefes y caras visibles del cuarteto, que prometieron –sin dar muchas explicaciones ni precisiones sobre el contenido ni la ornamentación del show– que todo será en torno de las canciones. Nada de pantallas de televisión gigantescas ni limones como naves espaciales ni arcos *a la McDonald's*: sólo cuatro músicos de rock tocando nuevas y viejas grandes canciones. Sin embargo, habrá un concepto de puesta en escena. El encargado, como ha sucedido en cada espectáculo de U2 desde 1982, es el diseñador Willie Williams, quien definió el show desde un regreso a lo básico. "Será, más claramente que nunca, sobre la relación entre la banda y el público", agregó.



Los históricos cuatro integrantes del dinosáurico grupo inglés.
En Miami comienza hoy un gigantesco encuentro de música electrónica.

Cambio: ***Estaba anunciada de soporte la explosiva británica Polly Jean Harvey, pero se engripó y en su lugar estará hoy el grupo The Corrs.***

La decisión de vender localidades para presenciar el show de pie, evidentemente, se relaciona con eso. La banda tocará en el centro del lugar, en un escenario con forma de diamante y rodeada de unos 300 espectadores afortunado-pudientes que pagaron o se ganaron tickets de 130 dólares (en lugar de los 46 dólares usuales). En un principio, como para acentuar el sentido minimal, la idea era abolir cualquier pantalla de video. Idea peregrina, por cierto. Finalmente, habrá pantallas pero no a gran escala ni con protagonismo central. Será, en todo caso, como una cortesía para los espectadores más alejados del escenario.

Sobre las canciones, la intención gira en torno de incluir sólo algunas canciones del nuevo disco y luego descargar una catarata de clásicos. Al menos, eso es lo que puede intuirse de las declaraciones de Bono y de lo visto en dos shows de pretemporada, ocurridos en Nueva York y Londres. En escenarios más bien pequeños, ciertamente inesperados para una banda acusada de gigantismo, los cuatro irlandeses hicieron real aquello de *volver a lo básico*. "Será un show musicéntrico. No habrá un gran concepto. Es posible que utilicemos muchas de las cosas que hemos aprendido a lo largo de los últimos diez años de tocar aquellos grandes Zoo TV y Popmart", dijo el guitarrista The Edge hace un par de días a la prensa de su país. Más allá de las canciones, la gente de pie y las pantallas de video, la otra noticia es el cambio de número de apertura. Inicialmente estaba anunciada la presencia de la explosiva británica Polly Jean Harvey, pero una gripe inoportuna la bajó de las primeras fechas de la gira –se asegura que recién se integrará en dos semanas–. En su lugar, estarán los mucho más insulsos The Corrs. Esta es, tal vez, la única mala noticia de estos días soleados.

Los números de Napster

El número de usuarios de Napster bajó en 25% desde que el sitio instaló un filtro para bloquear el intercambio de música protegida por los derechos de autor, según la sociedad norteamericana WebNoize. El 22 de marzo, un promedio de 1,13 millones de personas usaban Napster, frente 1,49 millones cuando el filtro fue instalado el miércoles 14 de marzo, dijo WebNoize, una consultora especializada en Internet, en un comunicado difundido ayer. "El uso de Naspter cayó de manera significativa", constató un analista de WebNoize, Matt Bailey. "Un número creciente de usuarios emigró hacia otros servicios, como MusicCity, que les permite acceder gratuitamente a las canciones que ellos quieren", agregó. Esta baja ocurre cuando la oferta de música aumentó ligeramente en el sitio, constató WebNoize. El número de ficheros disponibles era de 100 a 120 el jueves en promedio por usuario, contra 71 poco después de la instalación del filtro. Este aumento se explica por el hecho de que los usuarios modifican el nombre de los artistas o de las canciones (Madonna se convierte en Madona, "I love you" se encuentra en "I love U") para escapar al filtro. Una jueza de San Francisco ordenó a Napster, el 5 de marzo, detener el intercambio de música protegida por los derechos de autor a cambio de que las casas discográficas le indiquen al sitio los títulos protegidos.

PLAY

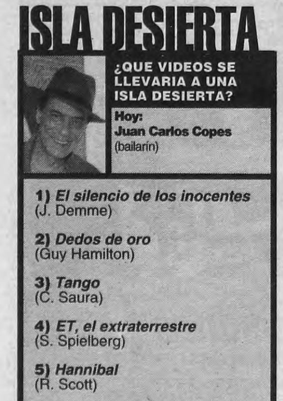
Sigue la lluvia (de DVD)



Al tiempo que las máquinas lectoras se ponen a precios más accesibles, el mercado local de DVD sigue creciendo, gracias a la continuada edición de disquitos por parte de las principales compañías. El sello LK-Tel viene de lanzar, entre otras, la magnífica *Pequeños guerreros*, de Joe Dante (que pasó prácticamente inadvertida cuando su estreno en cines, un par de años atrás) y las dos películas con *The Blues Brothers.* Una es la clásica de 1980, con el extinto John Belushi y Dan Aykroyd, que sale con el título *Los hermanos caradura* e incluye veinte minutos más que la versión estrenada en cine. La otra es *Los hermanos caradura 2000*, que aquí se había conocido sólo en video y donde John Goodman aparece en lugar de Belushi. Además, en simultáneo con su edición en VHS, LK-Tel acaba de lanzar *Un perdedor con suerte* (comentada en esta sección hace un par de semanas) y *Pantaleón y las visitadoras.* Como de costumbre, AVH contraataca con sus propios tanques. Del nuevo lanzamiento se destacan tres superclásicos *(¿Qué pasó con Baby Jane?, Leven anclas* y *Calle 42)* y la revulsiva *South Park, la película*, que jamás llegó a salas de cine en Argentina.

El osito y los dinosaurios

En su "Colección mágica", que sale por kioscos, supermercados y otros puntos de venta, el sello Disney acaba de editar la conocida *Winnie Pooh, su gran aventura*, que consta de video, fascículo y cuaderno de regalo y ya está a la venta. En la misma colección, el sello del tío Walt anuncia la próxima edición de uno de sus grandes "tanques" recientes. Se trata nada menos que de *Dinosaurio*, que podrá conseguirse, acompañada del respectivo fascículo, a partir del 4 de abril. El precio de venta sugerido para ambos títulos es de $14.90.



ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Juan Carlos Copes
(bailarín)

1) *El silencio de los inocentes* (J. Demme)

2) *Dedos de oro* (Guy Hamilton)

3) *Tango* (C. Saura)

4) *ET, el extraterrestre* (S. Spielberg)

5) *Hannibal* (R. Scott)

La profesora de historia quiere quedarse con la última palabra

Entre la comedia negra y el drama adolescente, "Lección mortal", de Kevin Williamson, sirve para disfrutar de la gran actriz Helen Mirren.

Por Horacio Bernades

Desde su debut como guionista de *Scream*, Kevin Williamson ha mostrado tener, como algunos profesores, "dedicación exclusiva". Nacido en 1965, la materia en la que se especializa es el mundo adolescente, en su costado más pesadillesco. Esto es así tanto a lo largo de la serie *Scream* como en *Sé lo que hicieron el verano pasado.* Y, sobre todo, en *The Faculty*, que en Argentina se estrenó como *Aulas peligrosas*. Allí, los profesores eran, literalmente, unos monstruos asquerosos, contra quienes los alumnos se veían obligados a librar una guerra. En una clave más próxima al realismo, esa guerra vuelve a ser el tema de *Teaching Mrs. Tingle*, primera incursión de Williamson en la dirección cinematográfica. Solventada por el sello Dimension, división de la compañía Miramax para la cual el hombre produjo todos sus trabajos hasta la fecha, en Argentina el sello Gativideo la lanza directamente en VHS, con el título *Lección mortal.*





"Lección mortal" aborda con entretenimiento el mundo estudiantil.
El film de Williamson llega directo a video sin pasar por los cines.

Todo el mundo se corre a su paso, observándola con expresión temerosa. No se trata de Betty, la fea, sino de la señora Tingle, infinitamente más amenazante que la pobre secretaria colombiana. De gesto agrio, lengua viperina y aspecto de institutriz o dominatrix sado-maso (o ambas cosas a la vez), Mrs. Tingle tiene a su cargo la cátedra de historia, en un colegio secundario de una pequeña comunidad. Cruel y resentida a más no poder, pero lo suficientemente elegante como para hacer gotear su veneno en finas ironías, el de Mrs. Tingle es un papel que parecería escrito a medida para la gran Helen Mirren. Motorizada siempre por una fría combustión, esta actriz británica, hija de rusos blancos, es uno de esos "animales cinematográficos" a quienes les basta aparecer en cuadro para demandar la absoluta atención de los espectadores. Así lo viene demostrando, desde aquellos tiempos de *Un hombre de suerte* o *Calígula* hasta el protagónico de la serie *Prime Suspect* (ver recuadro), pasando por *La costa mosquito, El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* o *La locura del rey Jorge.*

Dedicada *full time* a hacerles la vida imposible a sus alumnos, Mrs. Tingle tiene entre ojos a quien es visiblemente su mejor alumna, Leigh Ann, prefiriendo favorecer a su rival, una evidente arribista dispuesta a todo con tal de ganar una beca. Luego de que Tingle (en inglés quiere decir "picazón") desbarata la mejor exposición de Leigh Ann con gesto desdeñoso, los hechos se precipitan. Leigh Ann decide ir a su casa, dos de sus compañeros la acompañan, aparece por allí una ballesta, el odio acumulado hace lo suyo y pronto la señora Tingle aparecerá atada a la cama, un trapo sobre la boca y secuestrada en su propia casa. Como es toda una bruja, nadie la extraña demasiado. Pero a intrigante no hay quien le gane, por lo cual se ocupará, metódica y deliciosamente, de sembrar recelos y sospechas entre sus "secuestradores".

Si lo de Mirren es un goce de punta a punta, a su alrededor lo demás palidece. No sólo por una cuestión de calidades actorales, sino, sobre todo, porque Williamson es, aparte del guionista de *Scream*, productor de la serie *Dawson Creek.* Allí, la pesadilla adolescente se deshace entre conflictos tipificados, convenciones televisivas y soluciones a medias. Es justamente en esa media agua entre la comedia negra, el cuento cruel y el dramita adolescente con canciones FM donde *Lección mortal* queda flotando irremediablemente. Como si –y esto ya se anunciaba en la convencional *Sé lo que hicieron el verano pasado*– el mundo adolescente fuera para Mr. Williamson no sólo una saludable fuente de inquietudes, sino también un redituable nicho de mercado.

Una feliz coincidencia

Es como si las coincidencias se hubieran confabulado para rendirle justo homenaje. Tras su paso, casi secreto, por el Festival de Mar del Plata (acompañando a su marido, el cambalachero Taylor Hackford) por estos días es posible ver a Mrs. Mirren no sólo en el living de casa sino también en monitores ajenos. El BAC (British Arts Centre) inaugura su temporada de video emitiendo la serie "Prime Suspect" casi completa. Allí, Mirren encarna a la inspectora Tennison, detective de Scotland Yard que, mientras resuelve espantosos crímenes, mantiene a raya a sus subordinados y se hace tiempo para conflictos de pareja. Siempre con entrada libre y gratuita, las emisiones tendrán lugar en la sede del BAC, Suipacha al 1300, de aquí hasta comienzos de junio, de martes a viernes a las 18 y los sábados a las 19.

Lanzamientos

LITTLE NICKY, EL HIJO DEL DIABLO, de Steven Brill. Con Adam Sandler, Harvey Keitel y Patricia Arquette. 2000, 86 min. AVH.

6 PUNTOS



El comediante más exitoso en Estados Unidos, Adam Sandler, proviene, como la mayor parte de los humoristas del cine estadounidense, del legendario "Saturday Night Live". De allí, virtudes y defectos: probada eficacia cómica, capacidad para diseñar personajes y también un humor espasmódico, que parecería sentirse más cómodo en sketch que en película. Su película más reciente, *Little Nicky*, es también la más lanzada, tanto en términos de comicidad como de riesgo creativo. Como casi todos los personajes de Sandler, heredero en este punto de Jerry Lewis, Little Nicky es un chico bueno, aunque algo tontuelo. El hecho de ser, literalmente, hijo del diablo, lo hace sentir particularmente fuera de lugar, y su desubicación se acrecentará cuando deba subir a la Tierra. Irregular, pero con grandes hallazgos cómicos.

LEJOS DE PROVIDENCIA, de Michael Corrente. Con Shawn Hatosy, Amy Smart y Alec Baldwin. 1999, 92 min. Gativideo.

7 PUNTOS



Otros cabales representantes de cierta crasa comicidad contemporánea, en *Lejos de Providencia* los hermanos Farrelly abandonan por un momento la línea que los identifica (la de películas como *Loco por Mary* o *Irene, yo y mi otro yo*) para escribir y producir su primera comedia "seria" hasta la fecha. De rasgos autobiográficos y dirigida por Michael Corrente, *Lejos*...es el relato de iniciación de un chico de origen proletario, súbitamente ingresado en un colegio para pocos. Rasgos que en sus obras cómicas no quedan tan a la vista, como una señalada afinidad por los seres más grises, afloran aquí con cálida empatía. No faltan, claro, brochazos típicos del humor-Farrelly, como cierto hermano en silla de ruedas que tiene por lazarillo a un perro tuerto de tres patas. Brilla Alec Baldwin, como el padre obrero.

EL NUEVO SUEÑO AMERICANO, de Ben Younger. Con Giovanni Ribisi, Vin Diesel, Nia Long y Ben Affleck. 2000, 119 min. AVH.

7 PUNTOS



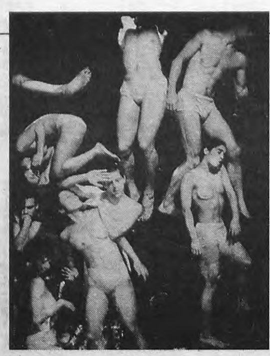
Editada directamente en video, *El nuevo sueño americano* es la ópera prima de Ben Younger, proveniente de las nuevas camadas del cine estadounidense. Verdadero prototipo de la época, la utopía del joven protagonista (el ascendente Giovanni Ribisi) es el mundo del gran dinero. Abandona los estudios, monta un casino clandestino y allí conoce a ciertos tiburones de las finanzas que le prometen un futuro venturoso como corredor de bolsa. Pero, ya se sabe, no todo es lo que parece. Con influencias de *Buenos muchachos* y otros films de Scorsese, Younger describe con convicción el ingreso del protagonista en esa tierra prometida de autos lujosos y grandes transacciones, metiendo al espectador dentro de un mundo hecho de rituales. Aunque en la última parte tuerza hacia el moralismo, mantiene el interés.

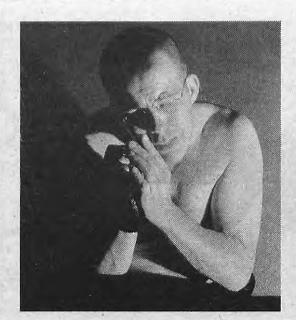
EL ULTIMO VIVA, de John Ford. Con Spencer Tracy, Jeff Hunter, B. Rathbone y J. Carradine. 1958, 121 min. B & N. Epoca.

7 PUNTOS



Conocido sobre todo por sus westerns, los films urbanos y contemporáneos del maestro John Ford suelen quedar, dentro de su obra, en un cono de sombras. Es el caso de *El último viva*, prácticamente ignorada en Argentina y que el video permite conocer. Fábula política con reflejos de las comedias populistas de Frank Capra, exige una suspensión de la incredulidad, en tanto es necesario concebir la existencia de un político honesto para creer en ella. Encarnado por el siempre extraordinario Spencer Tracy, Frank Skeffington es un alcalde varias veces reelegido, en campaña contra un rival que es un mero títere de banqueros, propietarios de medios y autoridades de la iglesia. Menos ingenua de lo que aparenta, puede leerse en este film de fines de los '50 una amarga anticipación del fin de los políticos populares.





ANUNCIARON PARA SETIEMBRE EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

Una apuesta a las nuevas tendencias

Por Hilda Cabrera

En medio de una atmósfera saturada por el desconcierto y el descalabro político y económico, el anuncio de la puesta en marcha de la tercera edición del Festival Internacional de Teatro en Buenos Aires parecía un despropósito. No lo era obviamente para los programadores, quienes, según puntualizó la directora ejecutiva Graciela Casabé, "estuvieron dando vueltas" durante dos años por festivales y teatros del mundo hasta encontrar aquello que mejor encajara con la propuesta para el 2001: presentar compañías y artistas nuevos para la mayoría de los espectadores locales, y no poner todas las fichas en las grandes figuras, como sucedió en 1997 con la cantante italiana Milva y la actriz alemana Hanna Schygulla, y en 1999 con Vittorio Gassman, artistas capaces de seducir a un público heterogéneo. Otra apuesta es reservarle un lugar al ascendente teatro del Este de Europa, porque "lo que está pasando allí es muy fuerte". Se trata, en líneas generales, de creaciones "muy visuales pero que no responden a grandes producciones", y guardan cierta relación con la Argentina, donde "los mejores espectáculos se encuentran en los márgenes, en las salas independientes".

Para esta edición, que se realizará entre el 12 y 30 de setiembre, Cultura de la Ciudad destinaría, puntualizó en la ceremonia de anuncio el secretario Jorge Telerman, un presupuesto máximo de setecientos mil pesos. El ahorro sobre esa cifra dependerá del apoyo que se reciba a través de los *sponsors* y lo que ingrese por boletería. El problema es, como siempre, optimizar el autofinanciamiento. Colaboran en esto las embajadas e instituciones culturales extranjeras que se encargan, salvo excepciones, de los pasajes y el traslado de las escenografías. En materia de asesoramiento artístico se ha convocado (para el área internacional) a los dramaturgos Mauricio Kartun y Daniel Veronese y creado un comité de selección de obras nacionales.

Aunque consecuentes con la proclamada intención de privilegiar la excelencia y no dejarse invadir por la seducción de los famosos, los responsables de este evento (dedicado al teatro, la danza, la música y las artes visuales) optaron por artistas y agrupaciones de prestigio, como lo es la Compañía Schaubühne de Berlín, que presentará dos coreografías de Sasha Waltz: *Körper (Cuerpo)* y *Zweiland (Doble paisaje)*. Codirectora desde 1999 del teatro Schaubühne, Waltz desarrolla en la primera pieza situaciones inspiradas en los materiales expuestos en el Museo Judío de Berlín, y en la segunda, coreografías sobre imágenes y hechos cotidianos de esa misma ciudad. También desde Alemania llegarán el compositor y saxofonista Roger Hanschel y el Auryn Quartett para interpretar obras para cuarteto y saxofón extraídas de *Years of the fifth period*, ciclo que alcanzó repercusión internacional por la original integración de música clásica y jazz.

> No habrá grandes figuras, como Milva, Hanna Schygulla o Vittorio Gassman. Los organizadores apuntan a presentar al público figuras y elencos en ascenso en el resto del mundo.

Bélgica participará con *Iets op Bach (Algo sobre Bach)*, interpretada por Les Ballets C. de la B., agrupación creada por Alain Platel. La música es ejecutada por el Baroque Ensemble que conduce Roel Dieltiens. *La historia de la oca* es el título que presenta la canadiense Les Deux Mondes, dirigida por Daniel Meilleur. Esta obra surgió de un trabajo de investigación sobre los abusos y la violencia ejercida sobre los niños en toda época y lugar. *Hechos consumados*, de Juan Radrigán, es la apuesta chilena del Teatro de la Memoria, dirigido por Alfredo Castro. Radrigán, obrero textil y autodidacta, sorprendió en 1981 (fecha de estreno de esta obra) por la humanidad y humor desplegados por sus personajes, en su mayoría gente marginada. *Conocer gente, comer mierda* es una parodia sobre el aburrimiento y la desorientación que presentará La Carnicería Teatro, de España, dirigida por el argentino Rodrigo García, afincado en la Península. La materia cárnea inspiró también el trabajo que mostrarán los uruguayos del grupo Trenes y Lunas. Bajo el título de *El cerdo*, el director Alberto Rivero, presentará una historia de metamorfosis. Otro *Drácula* llegará desde Estados Unidos, traído por la Philip Glass Ensemble, una estilización musical del mito que algunos críticos extranjeros asocian con la estética del puestista estadounidense Bob Wilson. *House* es otra propuesta del mismo país, dirigida por Richard Maxwell. Cuenta la historia de un homicidio y una fuga hilarante.

> **Sitio:** *Una apuesta de los organizadores es presentar obras del ascendente teatro del Este de Europa, porque "lo que está pasando allí es muy fuerte".*



Una de las puestas de la famosa Compañía Schaubühne de Berlín.
El presupuesto del III Festival de Buenos Aires es de 700 mil pesos

Dentro de lo que produce Europa del Este en materia musical, los organizadores se decidieron por el violinista Goran Bregovic (nacido en Sarajevo y formado en Praga) y su Banda y Orquesta de Funerales y Bodas. La agrupación tocará temas famosos, como los que compuso e interpretó en las películas *Tiempo de gitanos*, *Sueños en Arizona* y *Underground*. De Lituania se verá *Ugnies veidas (Cara quemada)* por la Compañía de Oskaras Korsunovas, su director. El tema es la confrontación del individuo con el medio y consigo. También de origen lituano es la Compañía Menofortas que dirige Eimuntas Nekrosius. Mostrará una versión de *Hamlet*, protagonizada por una figura del rock lituano: Andrius Mamotovas. *The white cabin* es el título con que los directores Massim Issaev y Pavel Semtchenko (de Axe, Teatro Ruso de Ingeniería) dieron a conocer internacionalmente este trabajo que conjuga actuación, música, video y cine. Francia participa con *Les veilleurs (Los serenos)*, obra del Centre Choréographique National d'Orleans, dirigida por el húngaro Josef Nadj (sobre música del argentino Mauricio Kagel), y *Tentations d'atypismes*, de la Compañía Ilotopie.

Se espera la visita de la agrupación holandesa Dogtroep, con *Onno*, metáfora sobre el habitante de una gran ciudad. A estos títulos se suman *Extra dry*, espectáculo que representa a Italia y Holanda e interpreta la Compañía Emio Greco & PC, dirigida por Pieter C. Scholten. *Fix (Fijo)* y *Rush (Apuro)* son, por último, las propuestas de la Akram Khan Company, de Inglaterra. Dos coreografías de Akram Khan, hijo de inmigrantes de Bangladesh nacido en Gran Bretaña que participó de algunas puestas de Peter Brook, la Royal Shakespeare Company, y en el proyecto *The X Group*, generado en Bruselas.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



La sombra del vampiro *(Elias Merhige, 2000). Primer largometraje de un realizador neoyorquino, presentado como una paráfrasis del clásico "Nosferatu". Basado en un guión preexistente, el film propone el mito de los chupasangres en el ámbito del cine. Pero antes que una producción histórica, la película puede ser vista como un intento de reflexión sobre el acto creador. El film parte de una presunción: Max Schreck, actor especialista en vampiros, sería justamente eso (Gaumont, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Alto Palermo, Cinemark P. Madero y Caballito, Multiplex Belgrano).*

■ **¿Dónde estás hermano?** (Joel Coen, 2000). Alocada "adaptación" –aunque la palabra no defina bien su particularidad– de la *Odisea*, ubicada en la década del '30, en plena depresión en los Estados Unidos. Tres convictos huyen de una prisión y emprenden un revelador viaje a través de los campos del sur del país, en la cuenca del río Mississipi. El objetivo de la travesía es un supuesto gran tesoro oculto. Pero, en realidad, al igual que el héroe de Homero, Ulysses quiere volver a Itaca. (Gaumont II, Hoyts Abasto, P. Bullrich).

■ **El exorcista** (William Friedkin, 1973/2000). La lucha entre el exorcista y una niña poseída retorna veintiocho años después, con diez minutos más de historia y un sonido impecable. La nueva versión incorpora tres escenas, una de las cuales le da un nuevo final a la película. Sin embargo, ninguno de estos cambios la benefician, ya que tienden a redundar y sobreexplicar. De todos modos, sigue siendo una película modelo, no sólo en términos de terror sino también en cuanto a gramática narrativa que trasciende todo límite genérico (Ocean, Hoyts Abasto, Cinemark Puerto Madero, Galerías Pacífico y Village Recoleta).

■ **Hannibal** (Ridley Scott, 2000). El serial killer más famoso de Hollywood regresa diez años después con varias víctimas en su lista caníbal: un millonario pervertido sexual, un ladrón compulsivo, un policía que pretende entregarlo a sus enemigos antes que hacer justicia y un político corrupto. A diferencia de la primera parte, en esta ocasión Lecter termina resultando un "héroe" que castiga a quienes lo merecen (Metro, Abasto y Cinemark Puerto Madero).

■ **Una relación particular** (Frédéric Fonteyne, 1999). El segundo largometarje del director belga plantea la historia de una relación atípica entre un hombre y una mujer, desde las diferentes miradas y testimonios de cada uno. El pacto que establecieron el primer día de su encuentro condicionó la relación y llevó a que ninguno de los dos supiera algo de sus propias vidas privadas. (Lorca, Hoyts Abasto y Village Recoleta).

OTRO CINE



Ciclo 2001. Odisea del Cine. Hoy: Solaris *(foto), de Andrei Tarkovski, a las 20 y 22.30. Mañana:* El enigma de Kaspar Hauser, *de Werner Herzog, a las 20 y 22.30. Atlas Recoleta, Guido 1952.*

■ **Ciclo Identidad y memoria a 25 años del golpe militar.** Hoy: *Cuarteles de invierno*, de Lautaro Murúa, a las 17, y *La historia oficial*, de Luis Puenzo, a las 19. Mañana: *Un muro de silencio*, de L. Stantic, a las 17, y *Prohibido*, de Di Tella, a las 19. En el C. C. Recoleta, Junín 1930.

■ **Museo Nacional de Bellas Artes.** Ciclo *Austria: cine experimental, ayer y hoy*. Hoy: *Adebar* (1957), *Schwechater* (1958), *Arnulf Rainer* (1960), *Unsere Afrikareise* (1966) y *Pause* (1977), de Peter Kubelka. Mañana: *Alone. Life wastes Andy Hardy* (1998), de Martin Arnold; *15/67 TV* (1967), de Kurt Kren; A las 18 en Av. del Libertador 1473.

■ **Casa Joven.** Hoy: *Botín de guerra*, de David Blaustein. A las 16 en la Casa Joven, Berro y Sarmiento, Parque Tres de Febrero.

DISCOS

Pixies. Complete "B" Sides. *4AD/Sum Records (2001) Al ser ésta una compilación de lados B, muchas canciones no están a la altura de lo mejor de los Pixies, a excepción del cover de "Winterlong" (de Neil Young) y de la versión lenta de "Wave of mutilation". Son lados B, pero más de una banda actual quisiera que sus singles tuvieran la frescura que tienen estos temas. Por algo la banda de Black Francis fue influencia para lo que se escuchó de Nirvana en adelante.*

■ **Una mirada al sur. Eduardo Guajardo** (B&M, 2000). Una voz cuidada, letras sensibles y buen gusto en los arreglos son los atributos del primer trabajo discográfico de este músico nacido en Río Turbio, Santa Cruz. El origen de Guajardo marca ineludiblemente su perfil autoral, pero, además de la mayoría de temas propios (entre los que se destaca "Que va a pasar un obrero", escrita en homenaje a los trabajadores mineros), interpreta a grandes de la canción popular, desde Yupanqui hasta Tejada Gómez, pasando por Julio Lacarra.

LIBROS



Tomás Eloy Martínez. Ficciones verdaderas. Hechos reales que inspiraron grandes obras literarias *(Editorial Planeta) El escritor y periodista argentino ha seleccionado una serie de grandes textos literarios que se inspiraron en situaciones reales, entre ellos Shakespeare, Borges y García Márquez.*

■ **Marguerite Yourcenar. Cartas a sus amigos.** (Editorial Alfaguara) Yourcenar escribió y guardó cuidadosamente a lo largo de su vida centenares de cartas. Las reunidas en este volumen son aquellas que permiten al lector un mejor acercamiento a su obra y a su vida.



(h) historias cotidianas *(Andrés Habegger, 1998/2000). Una apelación a la memoria colectiva, a partir de una mirada sobre las vidas de seis hijos de desaparecidos (Complejo Tita Merello y Cosmos).*

Rodolfo Mederos y **Nicolás Brizuela** *presentan su nuevo disco* Tangos, *un encuentro de notables instrumentistas al servicio de clásicos de la mejor música porteña. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.*



MUSICA



Palo Pandolfo. *El ex líder de Don Cornelio y Los Visitantes continúa anticipando sus nuevas canciones, parte de un próximo primer disco solista. Invitado especial: Federico Gil Solá. En el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 24.*

■ **Festival con motivo de los 25 años del Golpe Militar,** organizado por el padre Farinello. Con **Pasajeros de la noche**, **La Sota**, **Mortal** y **Magia Negra.** En Pagola y Paso, Villa Insuperable.
■ **Recital con motivo de los 25 años del Golpe (organizado por la Dir. Gral. Prom. Cult. del GCBA: Miguel Angel Estrella** en Cobo y Curapaligüe. Mañana a las 11.30. **Gratis.**
■ **De Romances y Cantares (cinco siglos de música española)** en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371 (alt. Defensa al 800). Hoy a las 20.30.
Encuentro Memoria Viva, con **Ignacio Copani** en la Plaza Grigera, Av. Hipólito Yrigoyen 9700, Lomas de Zamora.
■ **Los Cafres** en el Teatro de la Cova, Av. Libertador 13.900 (Martínez). A las 23.
■ **Graciela Cosceri** y **Nico Cota** en Notorius, Callao 966. Hoy a las 22.30.
■ **Tamboru Mutanta** en Notorius, Callao 966. Mañana a las 21.
■ **Alcira Canda** en el Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.30. las 24.
■ **Bone Head** y **Hadobaco** en El Diablo, Cafate y Dellepiane. Hoy a las 23.
■ **Festival Celta.** Hoy: Avalon Land, a las 21. Mañana: Sete Netos, a las 20.30. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
■ **Swank** y **Valentino Jazz Bazar** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.30.
■ **Agustín Pereyra Lucena Cuarteto** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.30.

TEATRO



Dolentango. *Teatro-danza sobre textos del poeta Juan Gelman (foto). Espectáculo en homenaje a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. Por la Compañía Susana Zimmermann (puestista y directora). Estreno en Andamio '90, Paraná 660, hoy y mañana a las 20.*

■ **Noche de Reyes,** de William Shakespeare. Por la Comedia Cordobesa, con dirección de Claudio Hochman. En el Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 20.30. **Unicas funciones.**
■ **¡Jettatore!,** de Gregorio de Laferrère. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Juan Carlos Ricci, Max Berliner, Carlos Durañona, Jana Purita y otros. Dirección de Javier Portales. **Reposición** en el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 21 y mañana a las 19.
■ **Despertar de primavera,** de Franz Wedekind. Adaptación y dirección de Horacio Pigozzi. **Estreno** en la Sala Armando Discépolo de La Plata (calle 12 y 62), hoy y mañana a las 20.30.
■ **El inglés de los güesos.** Versión teatral de la novela de Benito Lynch por Julián Howard. Con Howard, María Figueras, Tony Lestingi y otros. Dirección de Román Caracciolo. **Estreno** en el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, hoy a las 21 y mañana a las 19.
■ **Muere, trolo, muere.** Autor y director: Jorge de Vitta. **Reposición** en el Café Teatro Bukowski, Bartolomé Mitre 1525, hoy a las 21.
■ **Magia roja.** Versión de la farsa macabra del belga Michel de Ghelderode (1898-1962). Por Equipo Agonistés, dirigido por Héctor Sandro. **Estreno** en el Teatro de la Fábula, Agüero 444, hoy a las 21.
■ **Carne de diván** (Humor terapéutico). Libro y actuación de Carla Conti. Música y dirección de Pablo Corti. **Unica función** en el Teatro La Bancaria, Sarmiento 341, hoy a las 21. **Gratis.**
■ **El coordinador tiene buena presencia.** Teatro chileno-argentino. Espectáculo único conformado por dos obras: *El coordinador*, de Benjamín Galemiri, y *Buena presencia*, de Víctor Winer. Por la Compañía El Enko, de Mendoza, dirigida por Juan Cristóbal. **Estreno** en el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340, hoy a las 21.

DANZA



Carmina Burana. *Coreografía de Mauricio Wainrot sobre música de Carl Off. Por el Ballet Contemporáneo del San Martín.* **Estreno** *en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.*

■ **Ambos2,** con coreografía de Chet Walker y Ricky Pshkus. Por el Ballet Sub 16, dirigido por Raúl Candal y Katy Gallo. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 17.
■ **Tango Vals Tango.** Coreografía de Ana María Stekelman. Espectáculo que fusiona tango y danza contemporánea, presentado en varios festivales europeos. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **¡Grease!,** de Jim Jacobs y Warren Casey. Con dirección musical de Mike Ribas, dirección artística de Julio Baccaro, y coreografía y dirección de Roberto Ayala. En el Teatro Astral, Corrientes 1600, hoy a las 20.30 y 23, mañana a las 20.
■ **Hermosura**, de y por El Descueve. Un musical de poesía erótica y salvaje. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21.

PIBES



El desorden de la arandela, *espectáculo con canciones, humor y títeres que rinde tributo al barrio de la Boca. Con dirección de Adhemar Bianchi y Cristina Ghione. En El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Hoy a las 21.30.*

■ **La sirenita** y **Cenicienta y su reino de cristal,** comedias musicales con títeres y actores, bajo dirección de Gustavo Bernal. En la Sala Quinquela Martín del Café Tortoni, Av. de Mayo 825. Hoy y mañana a las 16 y 17, respectivamente.
■ **Movidito, movidito, para que bailen los chicos.** Con Walter Yonsky. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999 (Recoleta), hoy y mañana a las 15.
■ **Re z etas,** por La Galera Encantada. Sobre libro y dirección de Héctor Presa. Música de Angel Mahler, coreografía de Mecha Fernández y vestuario de Silvia Copello. En La Galera Encantada, Humboldt 1591, hoy y mañana a las 16.15.
■ **El gran circo,** espectáculo dirigido por Adelaida Mangani que crea los orígenes del teatro nacional. Por el Grupo de Titiriteros. En el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Mañana a las 16.
■ **El patito feo,** espectáculo con títeres y canciones, bajo dirección y adaptación de Ricardo Aldemar y Loulou Gam. En el Teatro de la Piedad, Bartolomé Mitre 1575 (sobre el Pje. de la Piedad). Hoy y mañana a las 16.
■ **Pido Gancho, La historia de Carlitos y Violeta.** Con dirección de Héctor Presa y música de Angel Mahler. En La Galera Encantada, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 18.
■ **Ciclo MOMUSI:** *Caracachumba*, espectáculo musical con canciones de diversos géneros y títeres, bajo dirección de Florencia Steinhardt. En el C. C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 18. **Gratis.**

cines

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

ANTES QUE ANOCHEZCA
Dir.: Julian Schnabel, con Javier Bardem. P/16.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 17.50, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve, David Morse. P/16.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 17.35 y 22.20 hs.

BILLY ELLIOT
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Rallstrom, con Juliette Binoche y Judi Dench. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.20 hs.

¿DONDE ESTAS HERMANO?
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney y John Turturro. S/R.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 20.15 hs.

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18 y 22.30 hs.

EXPERTA EN BODAS
Dir.: Adan Shankman. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

GALLITO CIEGO
Dir.: Santiago Carlos Oves. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.30, 19:45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

HANNIBAL
Dir.: Ridley Scott, con Anthony Hopkins y Julianne Moore. P/16.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

HISTORIAS COTIDIANAS
Dir.: Andrés Habegger. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 18 y 19.40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
Dir.: Elías Merhige, con Willem Dafoe y John Malkovich. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.30 hs.

MALDITA COCAINA
Dir.: Pablo Rodríguez, con Osvaldo Laport y Juan Manuel Tenuta. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

NAUFRAGO
Dir.: Robert Zemeckis, con Tom Hanks. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.10 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.15 y 20.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 17.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

PRUEBA DE VIDA
Dir.: Taylor Hackford, con Meg Ryan y Russell Crowe. S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

UNA RELACION PARTICULAR
(Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi López. P/16.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.20, 18.05, 19.40, 21.20 y 23 hs.

VIAJE POR EL CUERPO
Dir.: Jorge Polaco, con Marcelo Marcilla, Guadalupe Leuviah y Ivonne Fourney. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.25 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BILLY ELLIOT:
14.50, 20.40 y 23.15 hs. S/R.
EXPERTA EN BODAS:
11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXORCISTA:
11.50, 16.35, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GLADIADOR:
11.40 y 17.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHOCOLATE:
13, 15.45, 20.35 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAFFIC:
11, 12.45, 13.50, 16.50, 17.45, 19.55 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HANNIBAL:
12, 17.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR:
11, 15.45 y 20.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.15, 18.20 y 23.30 hs. S/R.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
11.30, 13.40, 18.25, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GALLITO CIEGO:
11.10, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿DONDE ESTAS HERMANO?
11.05, 15.50 y 21 hs. S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.10, 14.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
16 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
PRUEBA DE VIDA:
13.30, 16.15, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
13.20, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
GALLITO CIEGO:
14.50, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXPERTA EN BODAS:
14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
12.30, 15.40, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ESPIRITU SALVAJE:
13.30 y 16.30 hs. P/13.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes trasn.
EL EXORCISTA:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CHOCOLATE:
12.20, 17.35 y 23 hs. P/13.
TRAFFIC:
12.40, 15.50, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 4).
Sala I
EL EXORCISTA:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
PRUEBA DE VIDA:
14, 16.30, 20 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EXPERTA EN BODAS:
12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
CHOCOLATE:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ANTES QUE ANOCHEZCA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
TRAFFIC:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
¿DONDE ESTAS HERMANO?
13, 16.50 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR:
13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
14.50, 19 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
GALLITO CIEGO:
11.10, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. P/13.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EXPERTA EN BODAS:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BILLY ELLIOT:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
11.15, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿DONDE ESTAS HERMANO?
11.15, 13.30, 15.45, 20 y 22.15 hs. S/R.
ESPIRITU SALVAJE:
13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
UNA RELACION PATICULAR:
14.15 y 21 hs. P/16.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
11.45, 16.10, 18.30 y 23 hs. S/R.
ANTES QUE ANOCHEZCA:
11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 11.10, 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.15, 13 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LIMITE VERTICAL:
16 y 23 hs. P/13.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.10, 18.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
11.10, 14.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC:
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXPERTA EN BODAS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
12.40, 17.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
¿DONDE ESTAS HERMANO?
15.10 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CHOCOLATE:
12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.55, 17.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
ANTES QUE ANOCHEZCA:
14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
15.20 y 20 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
GALLITO CIEGO:
14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
GLADIADOR:
16.50 hs. (lunes a miércoles también: 22.10 hs.). P/13.
HANNIBAL:
14.10, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
UNA RELACION PATICULAR:
14, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. P/16.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
ESPIRITU SALVAJE:
13 y 18.55 hs. P/13.
HANNIBAL:
16 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
13.15, 16.20, 19.15 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
GALLITO CIEGO:
12.30, 14.50 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC:
13.25, 16.30, 19.35 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHOCOLATE:
14.30, 19.50 y 22.50 hs. P/13.
HANNIBAL:
11.40 y 17.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
11.50, 16.55 y 22.15 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PRUEBA DE VIDA:
16 y 19 hs. S/R.
TRAFFIC:
12.40, 15.40, 18.45 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
13 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
13.20, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
EXPERTA EN BODAS:
12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
102 DALMATAS:
14, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.10, 15.40, 17.10, 18.30, 20.10 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
LIMITE VERTICAL:
19.20 y 21.40 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes a domingo 1era. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
NAUFRAGO:
15.55, 18.30 y 21 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CHOCOLATE:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TRAFFIC:
14, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.15, 17.45 y 22.15 hs. S/R.
EL IMPLACABLE:
17.30 y 20.10 hs. P/16.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 15.20 y 22.15 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
GALLITO CIEGO:
13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EXPERTA EN BODAS:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXORCISTA:
12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ESPIRITU SALVAJE:
13.40 y 19.40 hs. P/13.
TRAFFIC:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HANNIBAL:
14.50 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PRUEBA DE VIDA:
16.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CHOCOLATE:
12.30, 17.30 y 22.40 hs. P/13.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
HANNIBAL:
15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
UNA RELACION PARTICULAR:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
NUEVE REINAS:
15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Pl.: $ 5 (Lunes a miércoles y viernes todo el día y sábado y domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Menores: $ 3. Jueves cerrado.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent. libre). Ciclo de cine y video: "Hacer memoria es construir futuro, a 25 años del golpe militar". Curador: David Blaustein...
CUARTELES DE INVIERNO
(1984). Dir.: Lautaro Murúa, con Oscar Ferrigno y Eduardo Pavlovsky. P/13. Hoy: 17 hs.
LA HISTORIA OFICIAL
(1985). Dir.: Luis Puenzo, con Norma Aleandro y Héctor Alterio. P/13. Hoy: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "5 directores franceses". **LA VIDA ES UN LARGO RIO TRANQUILO** (1988). Dir.: Etienne Chatillez. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **LOS CASADOS DEL AÑO II**
(1971). Dir.: Jean-Paul Rappeneau, con Jean-Paul Belmondo. Música de Michel Legrand. Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **LOS CASADOS DEL AÑO II**
(1971). Dir.: Jean-Paul Rappeneau, con Jean-Paul Belmondo. Música de Michel Legrand. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

DE LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **DEJALO SER,**
con "The Beatles. (En inglés, con subtítulos en castellano). Sábado y domingo: 20, 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el Cine Venezolano".
JERICO
(1990). Dir.: Luis Alberto Lamata. Hoy: 14.30, 17.30, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Mario Benzecry. Prog. Tauriello: Obertura sinfónica (1951); Saint-Saens: Concierto para violoncelo y orquesta N°1 en La menor Op.33. Solista: Víktor Aepli (violoncelo); Tchaikovsky: Sinfonía N°4 en Fa menor Op. 36. Función a realizarse en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón). **Hoy: 20.30 hs.** Ent. libre.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON.
Clausura del Segundo programa regional de especialización y perfeccionamiento en Dirección Orquestal. Prog. Haydn: Sinfonía N°100 en Sol mayor; Liadov: Ocho cantos populares rusos, Op.58; Tchaicovsky: Suite de "El Cascanueces" Op.71. **Sábado: 18 hs.** (Auditorio San Agustín de la Universidad Católica Argentina, Av. Alicia Moreau de Justo y esq. Belgrano), **domingo: 18 hs.** (Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA, Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón). Ent. libre.
CAMERATA LYSY-GSTAAD.
Dir. y solista: Alberto Lysy (violín). Obras de Vivaldi, Bach, Haydn, Mozart, Eduardo Alemann, Smetana y Atteberg. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Lunes: 20.30 hs.**

Boletería
(Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
Temporada lírica.
1) "Lady Macbeth de Msensk", de Shostakóvich; 2) "Norma", de Bellini; 3) "Los cuentos de Hoffmann", de Offembach; 4) "L'Orfeo", de Monteverdi; 5) "La carrera del libertino", de Stravinski; 6) "Attila", de Verdi; 7) "La viuda alegre", de Léhar; 8) "Falstaff", de Verdi; 9) "Giselle" (ballet); 10) "Réquiem", de Verdi.
Mejoras de ubicación.
Los días 24 y 26 de marzo saldrán a la venta nuevos abonos de 10 a 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CASA DE MUÑECAS,
de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
TANGO VALS TANGO.
Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
JETTATORE!,
de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,**
de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA** "Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. "IV Programa Iberoamericano de Teatro"... **NOCHE DE REYES,**
de William Shakespeare. Por "La Comedia Cordobesa". Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. Refrigeración.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
DOLETANGO
Teatro-danza sobre textos de Juan Gelman. Música: Astor Piazzolla. Dir.: Susana Zimmermann. Viernes: 20 hs., sábado: 19 hs., domingo: 20 hs.
A PUERTA CERRADA,
de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21.30 hs.
ORFEO Y EURIDICE
de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL COORDINADOR TIENE BUENA PRESENCIA,
de Galemiri y Winer. "De la cordillera al obelisco". Dir.: Juan Carlos Cristóbal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA.
Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Libro y dir.: Fabián Canale. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD,
de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.
MUÑECOS DE CARNE.
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,**
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580.
HISTERICAS 2001.

Humor del nuevo milenio. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. **FERNANDO PEÑA**
en: "My name is Albert". Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA CHINA,
de S. Bizzio y D. Guevel. Ptan.: "Los participantes". Viernes y sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **CLASES ILUSTRADAS DE APRECIACION.**
A cargo de "Marcelo Arce". Ciclo "Tchaikovsky": Concierto N°1 para piano y orquesta y "Romeo y Julieta". Martes: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO,
de Susana Gutiérrez Posse-Alejandra Varela. Dir.: Jorge Gómez. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Piano-bar). Bauen Hotel. Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba...
DEBAJO DE LAS POLLERAS.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564. (Viernes y domingo: Ent. libre)
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING.
Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA ESPERATA.
Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldia. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
BULULECES.
Con Guillermo Salom y Martín Pons. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guamerio. Sábado: 23 hs.*
VALERIA KAMENET...
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FUERA DE CUADRO,
de Javier Daulte. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO**
de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
TANGO.
Pasión y magia. Con Ana María Micheli y Roxana Fontán. Dir.: Estela Erman. Viernes y Sábado: 22.30 hs.
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ZARZUELA.
Coro, canto alegre. Dir.: C. Siniscalco. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA**
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $7 y $5). Refrigeración.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL OTRO LADO.
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **LA PILETA.**
Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA,
de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
LAS VISITAS,
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 4). Sala "Teatro Abierto".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LISISTRATA,
de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
NO ME BESABAS?.
Grupo "Krapp". Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
NOCTURNO.
Con Agustina Sanguinetti, Gustavo Pardi, Pablo Cordonet e Ignacio Gómez. Autor y dir.: Ignacio Gómez. Ciclo "Nueva Danza y Jóvenes Directores". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. (Pl.: $ 8).
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,**
de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes a domingo: 21 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **MAGIA ROJA.**
Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
GOLPE REAL,
de Santiago Gobernori y Paola Moraña. Con María Teresa Molas, Paula Seraniti y Santiago Gobernori. Dir.: Paola Moraña. Sábado: 21 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutiérrez. Adap.: Lorenzo Quinteros, Bernardo Carey y Osvaldo Lamborghini. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.
Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA,
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye vino).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL DESORDEN DE LA ARANDELA.
Grupo "Catalejos". Títeres para todos. Canciones y humor. Dir.: Adhemar Bianchi y Cristina Ghione;
EL PARQUE JAPONES.
Opereta Cincerse por el grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
CACHONDOS.
Libro y dir.: Darío Cortés. Sábado: 21 hs.
ESTAMPAS ZARZUELA.
Con Martha Gentile, Barbara Grodzki y gran elenco. Dir.: Fernando Galvé. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adri n Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL BIFE DE CHORIZO A CABALLO CON PAPAS FRITAS,
de Pedro Asquini. Dir.: Pedro Asquini y David Lang. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. P/18. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ACTUANDO CUENTOS,
de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO,
de Friederic y Duerman. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE,
de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.
Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).
EDDA BUSTAMANTE
en: "Edda en llamas". Show humorístico-musical. Artistas invitados. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RICARDO ARJONA.
Sábado: 22 hs., domingo y martes: 21 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.**
Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA ALMOHADA
Sanchéz Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.**
Con Beatriz Thibaudin, Carla Crespo y elenco. Libro y dir.: Federico León. Viernes.: 22 hs. sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI:
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. (Ent.: $ 8).
UNA CHIVA.
Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Sábado: 21 hs.
LAS YEMAS DOBLES,
de Luis Cano. Dir.: Javier Echaniz. Domingo: 19 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.**
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4773-4443.
GORE.
Dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
LA BOXE.
Una dramaturgia de la vida en 12 rounds. Grupo "El Muererio Teatro". Dramarutgia y dir.: Diego Starosta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
BARDO
"La puerta de la tierra Pura", de y por Mariano Dossena y Silvana Correa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT,
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4372-1187.
DE ROMANCES Y CANTARES.
Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo/Silvia Dabul (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Romancero, canciones del Renacimiento, sefaradíes y folclóricas. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.
PENG SHI JING-
"Gerardo Martínez Argibay" - "Yi Xing Feng". Obras de Beethoven, Brahms, Chopin y otros. Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 2,50.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

EL DESCUEVE
PRESENTA
HERMOSURA
UN MUSICAL

Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA.
Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disi", "Claribel Medina", "María Fiorentino", Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Diariamente: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.



Hoy: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16
de "Julio Bocca". Dir.: Raúl Candal. Sábado y domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
BUENOS AIRES Y SU GENTE.
Dir.: Daniel Venerus. Sábado: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EL LUGAR,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS.
Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. (Patio "De los Representantes").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448. **LAS ESPOSAS.**
Con Marisa Gómez, Susana Manrupe y Daniel Santos. Autor y dir.: Daniel Santos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Jub. y est.: $ 6.)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ADELANTE MI CORONEL.
Con "Rodolfo Ranni", "Silvia Montanari", "Antonio Grimau", Romina Gay y el debut teatral de "Pablo Saile". Dir.: Santiago Doria. Hoy: 22 hs. (Despedida).

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.
Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Estreno: 5 de abril)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. (Estreno: 4 de abril).

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,**
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INSTRUCCIONES PARA EL MANEJO DE LAS MARIONETAS,
de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Clara Pando. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION,
de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

SHERATHON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. "Contemporánea live"... la música del mundo... pta.:
JOAO GILBERTO.
Anticipa sus 70 años en Buenos Aires y pta. su último CD. Jueves y viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 35, $ 45 y $ 55. (Ticketek: 4372-6906).

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585.
FRIDA Y DIEGO,
de Greg Cullen. Con Hans Wigren y Gunilla Röör. Jornadas de Teatro y Libertad. Dir.: Måns Westfelt. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

TEATRO DEL SINDICATO
San José 546. Tel.: 4953-4606. **LA PERSECUTA.**
Unipersonal satírico con Mónica Nizzardo. Autor y dir.: Rubén Lorenzo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
URIARTE BREVE.
Ciclo de obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
LOS CAPRICHOS DE PEPPER.
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO,
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. **UN TESORO DE PIRATA.**
Con los "Títeres de Don Floresto". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
WALTER YONSKY
en: "Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Música y baile. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).
LA SIRENITA.
Efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16 hs.
CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL.
Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO.
Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
PAPANDO MOSCAS.
Banda de rock para chicos. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye merienda).

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
REZETAS.
Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs.
PIDO GANCHO
(La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 17 hs.
AMOR DE PAYASO,
de Ricardo Behrens. Música y clown. Sábado: 17 hs.
CUENTOPATALETAS.
Sobre cuentos de María Elena Walsh, por el grupo "Kukla". Sábado: 18.15 hs., domingo: 16 hs.
LA CAPRICHOSA DESENCAPRICHADA.
de Leo Dizen. Sábado y domingo: 18.15 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
CHIRIMBOLOS Y COSITAS,
de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio "Mariano Moreno").
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA.
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Patio "De los Representantes").

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
A VER QUE VEO,
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Sábado y domingo: 18 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas.
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Lunes, martes, miércoles y viernes: 9 a 17 hs., jueves: 9 a 20.30 hs., domingo: 17.30 a 20.30 hs.
Observaciones astronómicas.
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
MIZRAHI BLUES BAND:
Archi (voz), Osi Tejerina (teclados), Néstor Burruni (batería), Jorge Oss (bajo) y Diego Mizrahi (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA COPULA.
Pop. Hoy: 1 h. Ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elia" y su trio. Sábado: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
JULIO MIRO.
Hoy: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO.
Hoy: 23.30 hs.
VALE 4:
Patricio Cotella (contrabajo), Pedro Pedroso (violín), Federico Pereiro (bandoneón) y Andrés Linetzky (piano y dir.). Sábado: 23.30 hs.
TANGO BURLON Y COMPADRITO.
Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados) y Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs.
ANGEL RICO:
"El Gardel de Medellín". Con Osvaldo del Pino y Javier Caruso (guitarras). Domingo: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.**
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
NESTOR MARCONI TRIO.
Adelantando su nuevo CD. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
PALO PANDOLFO
y Federico Gil Sol (batería) pta. su nuevo CD. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

DE BOCA EN BOCA
Pedro de Mendoza 1959. Tel.: 4303-7134. Cena-tragos-show... **TANGOS, BOLEROS Y ALGO MAS...**
Cantan: Marili Machado. Con "Coco Fernández" (piano). Bailarines invitados: Marcelo y Verónica Bernadaz. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **OS FURAFOLES.**
Folk gallego. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
FULL FAINA.
Funk. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
INCONCIENTE MICRO
pta.: su CD: "Inconciente Micro". Rock. Hoy: 0 h. Ent.: $ 5.
FIESTA DE LOS '90.
Dance, pop, rock y latina con el Dj: "Rama". Dj invitado: "Kano", ambientando con jazz y soul. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
NORMA ALVES
en: "Relatos extravagantes". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
GILLESPI
& amigos. Jazz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
GRACIELA COSCERI
(voz), con "Nico Cota". Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
BETO CALETTI TRIO
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ball n (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **FRANKLIN CAICEDO**
en: "Neruda, déjame cantar por ti". Viernes y sábado: 21 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
QUE TE PASA CHABON!?.
Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20 minutos". Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
(guitarra) Cuarteto. Con Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (saxos y flauta), Adriana Ríos (voz y flauta). Homenaje a la Bossa Nova. Hoy: 22.30 hs.: Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. (Ent.: $ 10).
AVALON LAND.
Funk celta. Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
PROMETEO OLVIDADO.
Con inspiración de Kafka y Andre Gide. Con Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia: Laura Yusem-Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala Contemporánea).
EL CAMPO,
de Griselda Gámbaro. Dir.: Uriel Gustavino. Sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. "Festival musical de verano".
Galileo, la aventura del pensamiento.
Espectáculo teatral con malabaristas, equilibristas, trapecistas, clowns, zancos; música en vivo con "Paralelo 33" (Grupo de percusión) y la banda "El elefante del bazar". Con Pablo Finamore y Héctor Malamud. Dir.: Gabriela Marges. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre. (Facultad de Agronomía-
Av. San Martín 4453).

ESTADIO FERRO CARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4323-7200. "A 25 años del golpe"...
RICARDO ARJONA
Viernes 6 de abril: 21 hs.
PINPINELA
Domingo 8 de abril: 20 hs.

Mar del Plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.45, 19.30, 22.15 PRUEBA DE VIDA. Meg Ryan T/p. Lun a Mie 50% desc.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 116.30, 19.20, 22.15, TRAFFIC, Michael Douglas A/16. Lun a Mie 59% desc.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, Unic Función 18.00 Homenaje a Astor Piazzolla:
QUEREME ASI PIANTAO
Hugo Arana, Inda Ledezma. Dir. E. Alvarez y R. Pagliare. $4 jub$2

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T 4519779: Dom 25, 18.00 Cine debate: LIMBO. Dir. John Sayles. Coord. D. Menegazzi. $3 . Mar 27 y Mie 28, 19.00 LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO. Cine Debate. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sáb/Dom/Mie: 14.45, 16.00 POLLITOS EN FUGA. Tp. 17.20, 19.40, 22.10 NAUFRAGO. Tom Hanks A/13. Sáb y Mié trasn 0.20. Mie $3. Lun/ Mar cerrado.

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.45, 18.20: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.30 POKEMON 2000 Niños $4 20.10 NUEVE REINAS. Ricardo Darín. Tp. 22.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA. R. De Niro. Tp. Mié/Sáb trasn 0.20. Sala 2 Sec. 15.30, 17.00 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast Niños $4. Sec: 18.30, 20.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA. R. De Niro. Tp.22.25 NUEVE REINAS. Gastón Pauls Tp. Mié/ Sáb tras. 0.25 Lun a Mie 50% desc

TEATROS

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY a Dom 24, 21.00 LAS VISITAS. Dir. C. Bellomo. Comedia Nacional de Luján.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. JORNADAS POR LA MEMORIA. Dom 24, EL PUENTE DE LOS SUSPIROS. (burdel). Eduardo Alías. Estrella de Mar. Dir. H. Martiarena. Org. Abuelas de Plaza de Mayo y Ente de Cultura.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. T 4739694. Sáb, 21.00 COCINANDO CON ELISA. Hilda Marcó nominada Estrella de Mar. $6 jub$4

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Hoy , 21.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C.A. Vieu. HOY, 20.00 ORQUESTA DE TANGO. Dir. J. Dávila. Dom 25, 21.00 JUAN FALU. Invitado ALFREDO ABALOS.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779. HOY, 21.30 CONJUNTO BARROCO DE CUERDAS DE MAR DEL PLATA. Concierto dedicado a Vivaldi. $5. Dom 25, 21.30 KHAYAAM, EL VINO, LA ROSA, EL TANGO. Abel Lacros. Dir. Mus. Juan E. Cuacci. $5

ORION CAFE
Luro y la costa. HOY, 22.45 DUO AMERICANTO. Dom, 22.30 MARIO CAMPANA. Lun. 22.45 RICARDO DIMAS. Mar, 22.30 JORGE SOBRAL.

INFANTILES

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 18.00 COSAS DE PEPITO. Dir. Roberto Tripolio.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flia. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos presenta: LA SIRENITA acompañada por PUNCH PESCADOR. $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro. Mar/Mie cerrado

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Sáb/Dom. 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños. Plaza de Juegos, inflables Gigantes. Fútbol, tejo, magos, payasos, títeres. $3

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 16.00 Condic: 14, 18 y 20 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

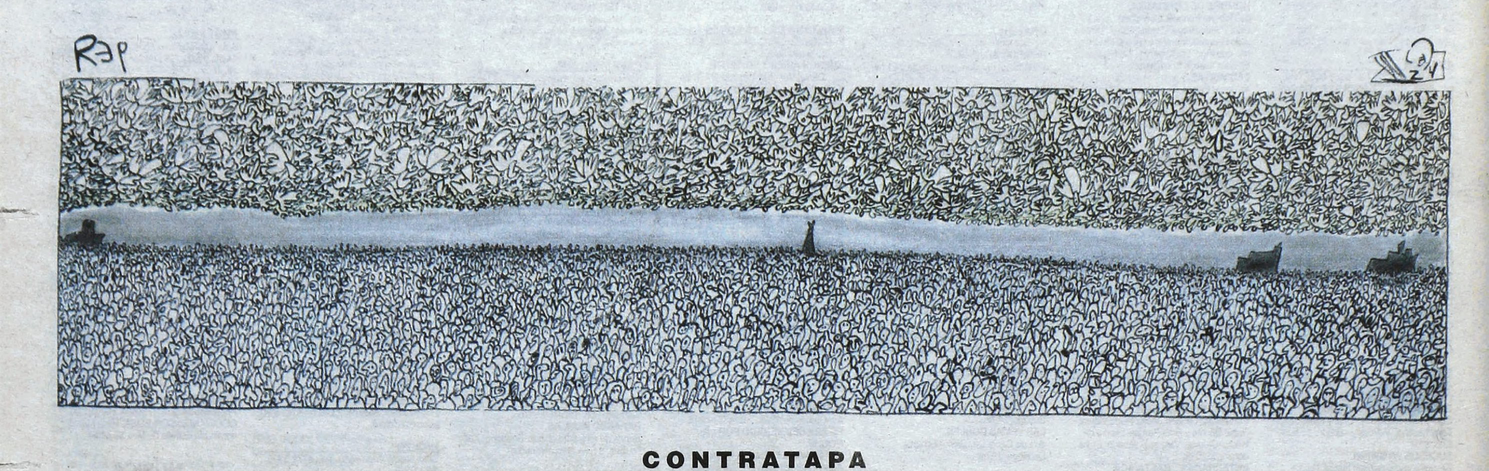
COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Cena Criolla $13 t/inc. Mar, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Jue, Cena Criolla $13 t/incl. Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pinturas.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.



CONTRATAPA

Nosotros, el pueblo

Por José Pablo Feinmann

Una de las consignas más asiduas de la dictadura fue: "Achicar el Estado es agrandar la Nación". Preparaban la economía de mercado. Ocurría, no obstante, que necesitaban, para hacerlo, al Estado en tanto instrumento de represión, de aquí que no pudieran desmantelarlo.

Fue una tarea conjunta. El equipo económico lanzaba al país a los brazos neoliberales y los militares hacían la tarea sucia de barrer con todas las resistencias que el país ofrecía. Así las cosas, el golpe del 24 de marzo de 1976 fue un golpe cívico-militar. No siempre se tiene esto en claro. No siempre, al menos, ocupa el primer plano del análisis. Se ha descargado la condena sobre los uniformados porque fueron ellos quienes concretamente mataron. Pero detrás de los militares estuvieron quienes Theodor Adorno llamó "asesinos de escritorio".

En el país murieron 30.000 personas, todos adversarios del modelo neoliberal que se implanta desde entonces. Seamos claros: aquí no murieron treinta mil guerrilleros. Aquí murieron sindicalistas, obreros, maestros, "profesores de todos los niveles de la enseñanza", jóvenes –desde luego– que habían optado por pertenecer a la guerrilla, psicoanalistas, filósofos, escritores, actores, periodistas (más de un centenar de ellos), militantes de superficie, jóvenes que alfabetizaban en las villas o pintaban casillas precarias, empresarios nacionales, etcétera. Infinita y trágicamente etcétera. Todo para "achicar el Estado y agrandar la Nación". Todo se hizo para dejar el campo yermo para el capitalismo de mercado. Y ellos ganaron. Ganaron porque ya no tenemos un país sino un mercado cautivo.

La sensación de haber dejado de ser un país y ser solamente un mercado de capitales (ajenos) es difícil de expresar. No tenemos cara, nos la dibujan. No tenemos mercado interno, lo destrozaron. No tenemos industrias, las fundieron. No tenemos producción, somos importadores. No tenemos consumidores, tenemos hambrientos, desesperados o delincuentes (la nueva forma de la pobreza). No tenemos cultura, viene de afuera, sin mediaciones, torpemente, nos la imponen. Pronto no tendremos moneda sino dólares.

Estamos llenos de politólogos sagaces, hombres que destinan sus días a explicarnos que es "esto o el caos". (¿Cómo? ¿Esto no es ya el caos?) Politólogos que se han jugado a fondo por López Murphy, que lo han pintado como el adalid de la sinceridad, del antipopulismo. Politólogos que se ríen de todo. De los políticos, de los sindicalistas y de una especie de tipos que desprecian hondamente y a quienes llaman "intelectuales progresistas", eternos tontos que siguen clamando imposibilidades. Mariano Grondona llegó al extremo (supongo que el chiste se le volverá en contra) de decir que López Murphy es de "centroizquierda" y su colega y aliado, lo acepte o no, James Neilson, un politólogo que se exhibe fumando una pipa muy british y fue director del *Buenos Aires Herald*, se deshizo en elogios a la sinceridad, a la seriedad y autenticidad del hombre de FIEL. (El *Buenos Aires Herald* es un diario que luchó por los derechos humanos en la Argentina, derechos humanos cuya ignorancia, cuyo arrasamiento por las Fuerzas Armadas sirvió para que ahora el admirado López Murphy pueda ladrarnos su evangelio neoliberal desde todos los televisores. Tal vez Neilson debiera pensar que la violación de esos derechos que defendió en el *Herald* fue la que posibilitó que hoy el hombre de los bigotes castrenses, ese Sargento García torvo y ladrador, haya sido presentado como la salvación del país. Salvación que duró dos días.)

Pese a su escasa permanencia en el poder, no debemos olvidar fácilmente a López M. La increíble ausencia de sensibilidad social y política de estos grupos económicos los lleva a los errores más disparatados. El señor López M. no sabía (indudablemente ignoraba) que hablaba al país en un momento en que estaba por cumplirse la fecha que se cumple hoy: 25 años del golpe de Videla y sus civiles. Así, se planta ante las cámaras y habla en tono cuartelero. Desde Videla que no oíamos a nadie hablarnos así. El hombre no sólo tiene cara de milico malo (muy malo: bigotazos, ceño fruncido, morrudo, la caricatura del típico policía sudamericano) sino que habla y gesticula como un milico malo. Al día siguiente... quinientos empresarios lo aplauden y hasta lo ovacionan. Ovacionan a un tipo que acaba de lanzar un ataque frontal contra las universidades, contra la educación, contra los castigados habitantes de este sufrido país en nombre del... equilibrio fiscal. Señores, la deuda de la Argentina la contrajeron ustedes (al resguardo del magnicidio militar), la estatizó Cavallo y ahora la pagamos nosotros. No es el populismo el que arruinó a este país, son ustedes. No tengo nada que rescatar del populismo y nuestra clase política tiene debilidades y culpas inabarcables (la principal: someterse a ustedes y no representar al pueblo que la votó.) Pero los que desangraron al país (humana y económicamente) son los que hoy amenazan con golpes de mercado, los que controlan ese chantaje cotidiano llamado "riesgo país", los que representan (en el país) los intereses de los grandes grupos económicos internacionales, todos ellos y también sus propagandistas intelectuales.



La breve permanencia de López M. en el poder sirvió –no obstante– para algo. El repudio fue tan unánime que una vieja voz se hizo sentir. La voz de eso que solíamos llamar "pueblo". Ante los rugidos del economista-milico se alzaron los estudiantes, los políticos, los sindicatos, los medios de comunicación, las asociaciones civiles, barriales. Todos, en suma. Fredi Storani percibió esta reacción y renunció. Advirtió que para ser el ministro del Interior de ese plan económico debía no ser ya Fredi Storani sino Freddie Krüger. De la Rúa se lo pidió: "Fredi, no te vayas. Algo vamos a tener que hacer con los estudiantes". Claro, romperles la cabeza. Molerlos a palos. Y no sólo a los estudiantes, a todos. Escuche De la Rúa: para aplicar el plan de López Murphy usted no lo necesita a Fredi Storani como ministro del Interior, lo necesita a Albano Harguindeguy. Ese plan requiere ese nivel de represión. ¿Está dispuesto a buscarse un ministro como Albano Harguindeguy? Ahora lo tiene a Colombo, ¿está dispuesto a decirle: "Usted arme a la Policía hasta los dientes, transfórmela en un Ejército y mate a quien sea porque necesitamos lograr el equilibrio fiscal?". ¿Cuántas vidas requiere el "equilibrio fiscal"? ¿Vale la pena matar por eso? ¿Saben los economistas liberales que "esos" planes (los suyos) reclaman violencia, represión, en suma, muerte? ¿O están tan alejados de la realidad y tan cerca de los números que no piensan en cosas tan poco placenteras, tan poco técnicas y rigurosas?

El señor Neilson (que acostumbra a divertirse con todos nosotros) se ríe de un concepto que surgió durante los últimos quince años: "la gente". Es cierto, ante el fracaso del populismo (no olvidemos que fue el populismo peronista de Menem el que arrasó la menguada soberanía del país y la puso a los pies de los banqueros), muchos dejaron de decir "el pueblo" y empezaron a decir "la gente". Ellos –los politólogos neoliberales– prefieren decir "la sociedad". Decir "la gente" es, acaso, un acto depudor. El concepto de "pueblo" –además– ha sido horriblemente manoseado y bastardeado por la dictadura. Sin embargo, deberíamos empezar la búsqueda de cierta unidad, de cierta indignación compartida, de cierta defensa integral de nosotros mismos. Porque el plan de los banqueros no es sólo acabar con el país y transformarlo en un mercado cautivo de sus intereses, es acabar con nosotros. Ellos no son personas, no tienen suelo, son capitales en tránsito, ésa es su identidad. La nuestra es la de pertenecer a una tradición y a una geografía. Aquí es donde queremos trabajar, enseñar, hacer teatro, cine, periodismo, vender nuestros libros, amar y hasta morir. Para eso tenemos que volver a ser nosotros. Volver a ser el pueblo. Hoy, en la plaza pública, podemos empezar.